

Filmes, vídeos e fotografias: como conservar

Concepção: M. Fernanda Coelho

Ementa

Em um mundo que se comunica cada vez mais através de imagens, os documentos audiovisuais ganham relevância para a preservação da memória coletiva e pessoal. Dicotomicamente à sua crescente importância, o registro das imagens (fixas ou em movimento) apoiam-se em suportes cada dia mais frágeis, exigindo ações objetivas de conservação preventiva para que sobrevivam ao tempo.

O mundo digital foi uma avalanche que nos fez esquecer um pouco da importância do que aprendemos na convivência dos suportes analógicos e de que nossas memórias ainda repousam, em grande parte, nas fotografias em papel, nas fitas de vídeo e películas cinematográficas. Por isso, sem perder de vista os registros digitais, nesse curso abordaremos as estratégias de conservação para longo prazo especialmente para os suportes analógicos. Porém, também falaremos, de forma genérica, sobre as vantagens dos recursos digitais e para quais aspectos precisamos estar atentos quando migramos para essa nova tecnologia.

Para enriquecer a experiência no trato e reconhecimento dos suportes audiovisuais, traremos materiais para algumas atividades práticas com filmes, fotos e vídeos.

Carga horária

5 aulas / 10 horas

Vagas

30 vagas

Datas e horário

15, 22 e 29 de agosto, 5 e 12 de setembro de 2023, terças-feiras, das 19h às 21h

Local

*Presencial na sede do IAC
Av. Dr. Arnaldo, 120/126, São Paulo*

Cronograma de aulas

Aula 1 – 15 de agosto Preservação de acervos audiovisuais

- Definições e conceitos básicos da preservação audiovisual: reunir, documentar, conservar e difundir. Preservar, conservar, restaurar
- Breve histórico dos suportes audiovisuais: o desenvolvimento dos registros fotográficos, cinematográficos, videográficos e suportes digitais

Aula 2 – 22 de agosto Conhecimento dos suportes – vulnerabilidades e resistências:

- Estrutura físico-química dos materiais: do que se constituem e como reagem com o meio
- Principais agentes e processos de deterioração: conhecer e reconhecer

Aula 3 – 29 de agosto Conservação preventiva no acervo audiovisual – I

- Fundamentos da Conservação Preventiva: conceitos básicos
- Diagnóstico de conservação e procedimentos de controle, armazenamento, climatização, movimentação

Aula 4 – 5 de setembro Conservação preventiva no acervo audiovisual – II

- Procedimentos adequados para o uso, manuseio e movimentação cotidianas
- Vantagens e cuidados com arquivos digitais: resultado de digitalizações ou nato-digitais

Aula 5 – 12 de setembro

- Estudo de caso com palestrante convidado que descreva o trabalho de conservação preventiva aplicado a um acervo real

Sobre a ministrante

M. Fernanda Coelho é conservadora audiovisual e museóloga. Graduada em Cinema, Rádio e TV pela FAAP (1979); pós-graduada em Museologia pela FESPSP/Inst. Museologia (1988); Mestre em Ciências da Comunicação, linha de pesquisa “Meios e Processos Audiovisuais”, pela ECA/USP (2009). Atua na área da preservação audiovisual desde a década de 1980, tendo trabalhado na Cinemateca Brasileira por 36 anos. Aposentou-se em 2015 do serviço público, porém segue atuando profissionalmente através de consultorias, oferecendo e organizando cursos e treinamentos. É professora na pós-graduação da Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP) desde 2008. É membro fundador da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e curadora da temática Preservação da Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP.