

## **Laboratório de Escrita sobre Arte**

### **Concepção**

Luana Fortes

### **Conteúdo**

Este laboratório consiste em uma dinâmica de discussão e produção de textos sobre artes visuais. No primeiro bloco de aulas, o grupo discute exemplos de determinados formatos textuais de acordo com canais de distribuição do conteúdo, levando em consideração como o texto sobre arte pode mediar relações entre público(s) e produção artística.

Os encontros se debruçam respectivamente sobre os formatos do jornalismo tradicional, as mídias especializadas em artes visuais e os diversos textos produzidos por ocasião de exposições de arte.

No segundo bloco de aulas, os integrantes do grupo escolhem um dos formatos discutidos anteriormente e produzem um texto a ser lido e discutido coletivamente. A depender da disponibilidade e/ou programação do IAC, os textos podem ter como ponto de partida uma exposição em cartaz no Instituto ou uma/algumas obras do acervo.

### **Carga horária**

4 aulas / 8 horas

### **Vagas**

20 vagas

### **Datas e horário**

10, 17, 24 e 31 de outubro de 2023, terças-feiras, das 19h às 21h

### **Sobre a ministrante**

#### **Luana Fortes**

Curadora, jornalista cultural e professora, mestranda em Identidades e Culturas Brasileiras no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. Integra o Núcleo Interdisciplinar de Professores da FAAP, lecionando nos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Artes Visuais e Produção Cultural, e na pós-graduação em Práticas Artísticas Contemporâneas.

## **Cronograma de aulas**

### **Aula 1 — 10 de outubro**

#### **Introdução**

A aula tem início com uma apresentação da proposta do curso e dos participantes, em que são encorajados a falar sobre suas experiências com escrita e motivações para participar do curso. Em seguida, trata-se sobre os diferentes textos que integram exposições institucionais, discutindo os seus papéis e formatos, tendo em vista como os textos podem mediar relações entre público e exposição, ou público e trabalho de arte. Formatos abordados:

- Texto de curadoria
- Texto de eixo/núcleo
- Legenda expandida
- Texto institucional
- Texto para catálogo
- Release

### **Aula 2 — 17 de outubro**

#### **No jornalismo e na mídia especializada**

Este encontro reflete sobre textos sobre arte vinculados à tradição do jornalismo e também sobre exemplos de revistas e/ou sites especializados em produzir e disseminar conteúdo sobre artes visuais, tendo em vista suas especificidades quanto a formatos e propostas editoriais. A princípio, serão abordados como exemplos a revista seLecT e o canal editorial News & Stories do Getty Center. Formatos abordados:

- Reportagem
- Perfil
- Entrevista
- Resenha
- Portfolio
- Curadoria
- Ensaio a partir de material de arquivo
- Ensaio visual

### **Aula 3 — 24 de outubro**

#### **Laboratório**

Encontro dedicado à produção de textos de acordo com a escolha de formato de cada integrante do grupo. Se o texto puder ter como ponto de partida alguma exposição no IAC, o grupo visita a exposição e discute possíveis abordagens. Se for possível, pode-se realizar uma entrevista com o curador da exposição para ser usada no texto.

### **Aula 4 — 31 de outubro**

#### **Laboratório II**

Encontro dedicado à leitura e discussão de textos produzidos por integrantes do grupo, iniciados na aula anterior. A depender da quantidade de alunos, a leitura e discussão será feita em grupos menores. Por fim, realiza-se uma conversa a respeito da percepção do grupo sobre o conjunto de textos produzidos e discute-se a possibilidade de compartilhá-los, levando em conta formatos e possíveis canais de comunicação.