

## **Preservação de Acervos de Artista**

**Concepção:** Ana Beatriz Giacomini

### **Conteúdo**

O curso tem como foco apresentar os parâmetros básicos de conservação preventiva, ações de prevenção de riscos e alternativas viáveis para a preservação de acervos de artistas.

Os parâmetros e alternativas de conservação de coleções museológicas, bibliográficas e de arquivos permanentes serão brevemente apresentados como norte e para corroborar com as discussões e recomendações.

Concebido por Ana Beatriz Giacomini e composto de cinco encontros, o curso oferece subsídios básicos para a prevenção de danos e preservação de objetos, obras de arte e documentos presentes em acervos de artistas, a fim de que seus participantes possam tomar decisões básicas de guarda, acesso e exposição e quando e quais profissionais consultar para solucionar possíveis danos.

### **Carga horária**

*5 aulas / 10 horas*

### **Vagas**

*25 vagas*

### **Datas e horário**

*25 de maio, 1, 8, 15 e 22 de junho de 2023, quintas-feiras, das 19h às 21h*

## **Programa do curso**

### **Aula 1 — 25 de maio**

- Breve contextualização histórica da conservação-restauro e da conservação preventiva
- Apresentação de conceitos: Conservação preventiva, conservação e conservação-restauro: diferenças e correlações
- Diferenças e semelhanças entre instituições de preservação (museus, arquivos, bibliotecas etc.) na perspectiva da conservação preventiva;

### **Aula 2 — 1 de junho**

- Materiais presentes em acervos e suas características básicas
- Principais agentes de risco para acervos
- Danos intrínsecos e extrínsecos

### **Aula 3 — 8 de junho**

- Principais protocolos, procedimentos e ações de conservação de instituições de preservação
- Apresentação de casos de intervenções de restauro e suas consequências
- Conservação preventiva em acervos de artistas: especificidades e aplicabilidades

#### **Aula 4 — 15 de junho e Aula 5 — 22 de junho**

- Apresentação dos estudos de caso: cada aluno deverá escolher um objeto, obra ou documento particular e apresentar, brevemente, suas condições de guarda e manuseio, análise de danos, sugestões de preservação e dúvidas. Cada caso será comentado pela ministrante da oficina e pelos outros participantes.

#### **Sobre o ministrante**

**Ana Beatriz Giacomini** possui graduação em História pela Universidade Federal de São Paulo, formação profissional em Preservação de Documentos Gráficos pelo SENAI e é pós-graduada lato sensu em “Museologia, Colecionismo e Curadoria” pela Faculdade Belas Artes. Participou de projetos de organização e higienização de acervos, foi professora do curso Técnico em Museologia da ETEC e atualmente integra equipes de preservação de acervos culturais e coleções de artes visuais.