

IAC – Instituto de Arte Contemporânea

apresenta

Conversa online sobre arte, memória e saúde mental

O Instituto de Arte Contemporânea organiza conversa online com Raquel Fernandes, diretora do Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, para falar sobre arte, memória e saúde mental.

O encontro visa, também, promover um diálogo entre as duas instituições que, muito embora tenham atuações e histórias bastante distintas, convergem em questões relativas à salvaguarda e difusão de arquivos de artistas visuais e suas memórias. Além disso, ambas instituições criam possibilidades de novos olhares para estas produções e para a própria história da arte brasileira.

A conversa será apresentada por Marilucia Bottallo, diretora técnica do IAC, e contará com a participação de Ricardo Resende, curador do mBrac e membro do conselho curatorial do IAC. A transmissão será gratuita e ao vivo no canal do Instituto de Arte Contemporânea no YouTube, no dia 27 de abril às 20h.

Este evento conta com o patrocínio da Rede D’Or por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal.

Serviço:

Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea – arte, memória e saúde mental
Conversa online com Raquel Fernandes (mBrac), Marilucia Bottallo (IAC) e Ricardo Resende (IAC e mBrac)

Data: 27 de abril de 2022 às 20h

Transmissão ao vivo pelo Canal do Instituto de Arte Contemporânea no YouTube:

<https://youtu.be/uS4gtoOpfAk>

Sobre o Instituto de Arte Contemporânea – IAC

Única instituição no país voltada exclusivamente à preservação de arquivos pessoais de artistas visuais brasileiros, o IAC – Instituto de Arte Contemporânea foi fundado em 1997 pela galerista, Raquel Arnaud e completa, neste ano - 25 anos de atividades. Tendo conquistado dois Prêmios APCA, em 2006, como melhor iniciativa cultural do ano e em 2021, como melhor atividade cultural na área das artes visuais em 2020.

Com sede própria desde 2020, o IAC é um centro de documentação e pesquisa que conta atualmente com uma coleção com mais de 70 mil documentos, dos artistas: Antonio Dias, Hermelindo Fiaminghi, Iole de Freitas, Ivan Serpa, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Sergio Camargo, Sérvulo Esmeraldo e Willys de Castro, e do arquiteto Jorge Wilhelm. Até o final de 2022, o IAC se prepara para receber os acervos de Amilcar de Castro, Carmela Gross e Franco Terranova, em negociação.

Se de um lado, com seu potente Núcleo de Documentação e Pesquisa, atende a estudiosos, de outro, o IAC oferece ao público exposições que revelam o processo de trabalho de grandes nomes da arte brasileira, além de cursos, palestras e workshops. Pela interface on-line ainda, pesquisadores de qualquer parte do mundo podem ter acesso ao acervo por meio de seu banco de dados. <https://www.iacbrasil-online.com/>

Sobre o Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea

O Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea está situado no Instituto Municipal de Assistência à Saúde Juliano Moreira, centro de saúde mental conhecido como “Colônia”. Localizado na Taquara, Zona Oeste do Rio de Janeiro. O museu é responsável pela preservação, conservação e difusão da obra de Arthur Bispo do Rosario – um dos expoentes da arte contemporânea, de reconhecimento nacional e internacional.

Além disso, o museu desenvolve suas ações através de 3 eixos fundamentais:

Acervo, Exposições e o Polo Experimental. Nas suas quatro galerias, no prédio sede da Colônia, e no Polo Experimental – espaço dedicado às atividades de educação, o mBrac apresenta mostras e exposições, e oferece uma série de programas educativos voltados para todas as idades, gratuitamente. A programação do mBrac tem como cerne a oferta de exposições de arte contemporânea, que têm como referência a obra de Arthur Bispo do Rosario.

Responsável por preservar e difundir a memória da Colônia Juliano Moreira, o Museu conta com um importante acervo documental, disponível para o acesso à pesquisadores e historiadores. <https://museubispodorosario.com/>

Sobre Raquel Fernantes

Raquel Fernandes é diretora geral do Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea. Possui graduação em medicina pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e cinema pela Universidade Estácio de Sá. Psiquiatra, com especialização em psicanálise pela Universidade Santa Úrsula, MBA em gestão de museus pela Universidade Cândido Mendes. Mestranda do Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense.

Sobre Ricardo Resende

Ricardo Resende, mestre em História da Arte pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP), tem carreira centrada na área museológica. Trabalha desde 1988 em instituições museológicas como o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, o Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu De Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em Fortaleza, FUNARTE, no Rio de Janeiro Centro Cultural São Paulo, quando desempenhou as funções de arte-educador, produtor de exposições, museógrafo, curador assistente, diretor geral e curador da instituição. Foi curador do Projeto Leonilson de 1996 a 2017. É Conselheiro Curatorial do Instituto de Arte Contemporânea, em São Paulo e Conselheiro do ICOM Brasil. É curador do Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea desde 2014 no Rio de Janeiro.

Sobre Marillucia Bottallo

Marilucia Bottallo, doutora em Ciências da Informação, Mestre em Artes, ambos pela ECA/ USP, Bacharel em História pela FFLCH/USP. Diretora Técnica do Instituto de Arte Contemporânea. Coordenadora da Pós-Graduação em Museologia, Colecionismo e Curadoria do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Foi Museóloga do MAM/SP, da Pinacoteca do Estado de São Paulo, do National Museum of American Art/Smithsonian Institute, do MAE/USP e Coordenou o Centro de Memória da Fundação Bunge. Membro do Comitê Internacional de Museus (ICOM) onde f Diretora e, atualmente, é membro do Conselho Consultivo. Criou o Grupo Experimental de Curadoria do Instituto de Arte Contemporânea. Curadora, entre outras, das seguintes exposições: “Deformações Dinâmicas – Willys de Castro” (IAC e itinerância no Paço Imperial); “Opostos Determinantes – Hércules Barsotti” (Galeria Frente); “Acolhida” (Programa de residência artística do Museu da Imigração); “Luzes da Memória” em parceria com Ricardo Resende (Instituto de Arte Contemporânea); “Épica do Espaço – Osmar Dalio” (Galeria Leme).

Informações:

Rita Wirtti – ritawirtti@iacbrasil.org.br

Gerente de Desenvolvimento Institucional do IAC

11 977 660 008