instituto de arte contemporânea

1997–2022
25 anos

Relatório Anual de Atividades 2022

14/03/202

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Trechos de avaliações de participantes de ações educativas vinculadas à exposição "Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar"

"Eu aprendi muito, foi especial e me fez parar para outras obras e observá-las e discutir sobre seu significado. Aprendi que uma mesma obra tem vários significados e visões particulares que são particulares, mas se completam." Ana Beatriz Silva, 20 anos

"Foi muito gratificante. Eu me senti acolhida pela exposição e foi gostoso ter sentido tantas coisas com as obras (apesar de terem sido obras angustiantes). Foi uma manhã muito boa que ativou meu lado curioso e criativo." Giulia Maria Bonifácio, 21 anos

"Foi simplesmente incrível! O pessoal do IAC foi muito receptivo e fizeram a gente pensar e explorar a nossa percepção em relação as obras do espaço." João Carlos/ Akame, 19 anos

"A interação que eu tive com a obra. Uma experiência muito divertida, com uma interação diferente." Maria Paula Grespan, 16 anos

"Conheci pessoas novas e criativas, aprendi perspectivas diferentes sobre cada objeto da exposição (…)no final de tudo foi muito legal, viveria de novo." Victor Scalet, 16 anos

"Eu gostei muito do carinho e do capricho da instituição, tinha água nos esperando, café na saída, a recepção foi ótima do Roberto, além das discussões em grupo que trazem uma percepção maior de cuidado para que possamos entender de arte." Ana Beatriz Silva, 20 anos

"Eu consegui sentir cada uma daquelas obras de arte. Creio que agora eu me vejo como alguém mais aberto quantos as exposições artísticas" Danilo Vieira Saraiva, 16 anos

"O ambiente calmo e profundo do mundo invertido. As diferentes perspectivas que se mesclam na construção de uma ideia." Danilo Oliveira da Silva, 18 anos

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

SUMÁRIO

1. Introdução
2. Acervo e Núcleo de Documentação e Pesquisa
3. Projetos e Ações
3.1 Iracemas
3.2 Lágrimas no Mar
3.3 Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar
4. Educativo
4.1 IAC Além Muros
4.2 Cursos, mesas redondas, aulas abertas
4.3 Bolsas para pesquisa
5. Comunicação
6. Institucional, parceiros 2022
7. Anexos – IAC 2022 em imagens

1. Introdução

Em 2022, o Instituto de Arte Contemporânea celebrou os seus 25 anos de atividades ininterruptas, dedicados à salvaguarda, à preservação da memória, à difusão do legado artístico e cultural do patrimônio brasileiro. Um marco que foi celebrado ao longo do ano, de diversas formas, por meio de projetos e ações especiais pensadas com o cuidado que a data requeria.

Foi um ano de importantes conquistas para a instituição, evidenciadas pela ampliação de sua coleção, novos acervos chegaram, novas conversas foram iniciadas e devem culminar na chegada de outros acervos no próximo ano. Destacamos a implementação do programa de bolsas para pesquisa, a consolidação de ações educativas e de formação voltadas para diversos públicos, o início do projeto Diálogos Contemporâneos, as ações comemorativas - IRACEMAS e o show Lágrimas no Mar, e o aumento no número de doadores e parceiros. Por meio de suas atividade, o IAC impactou 2.373 mil pessoas diretamente.

E, apesar dos resultados positivos, o ano também foi marcado pelo desafio e por incertezas ainda em decorrência à pandemia da Covid-19 e pela crise política, social e econômica no Brasil e no mundo.

Para este ano de 2023, o IAC planeja ampliar seus resultados e está mais otimista com as mudanças que vem ocorrendo no país.

Boa leitura!

2. Acervo e Núcleo de Documentação e Pesquisa

O NDP vem atuando de forma pró-ativa no sentido de buscar novos fundos e coleções visando formar uma reserva conceitual por meio dos documentos colecionados e tendo como meta mais ampla tornar-se um centro de referências para a pesquisa em arte no Brasil.

Seu papel focou em alguns pontos principais:

- Ampliação metódica das coleções e Fundos;
- Tratamento da informação por meio dos inventários e da catalogação ampla de cada um dos intens que compõem seu acervo, recuperação e ampliação do acesso;
- Implementação de métodos atuais de conservação preventiva baseados nas normativas internacionais mais recentes na área (higienização, embalagem, acondicionamento, manipulação correta);
- Estímulo à divulgação de seus conteúdos por meio da oferta de pesquisa on line (banco de dados no site do IAC) e presencial, além do apoio na participação em projetos de curadoria, edições, publicações impressas e on line entre outros.

Além disso, o IAC tem sido procurado por várias instituições congêneres para compartilhar sua metodologia de trabalho e para dirimir dúvidas relativas à processos de gestão da informação. O NDP, ainda, dá suporte a praticamente todas as ações desenvolvidas pelo IAC já que está no cerne da vocação instituicional relacionada ao colecionismo e divulgação de arquivos de artistas.

Novos acervos

- Fundo Antonio Dias (1º lote): higienização concluída - 2.743 itens (atividade de pequenos reparos realizada em 232 itens)
- Fundo Antonio Dias (chegada do 2º lote vindo de Milão): abertura das caixas, conferência do inventário, troca de acondicionamento por caixas intermediárias, identificação e registro fotográfico: 1481 documentos
- Fundo Petit Galerie (2o lote): recebimento e conferência dos volumes e caixas – em quarentena
- Fundo Rubem Ludolf: recebimento e conferência dos volumes e caixas – em quarentena

Itens catalogados no ano

- Coleção Sergio Camargo: 21 documentos da coleção (o Fundo está concluído)
- Fundo Hermelindo Fiaminghi: 3.607 documentos
- Fundo Sérvulo Esmeraldo: 1.751 documentos

Itens digitalizados, conferência e organização de dados

- Conferência de imagens em TIFF – para geração de arquivos em JPG e PDF para o banco de dados: 12.024 imagens conferidas
- Fundo Iole de Freitas: 4.853 documentos digitalizados/7.163 imagens geradas
- Coleções IAC: 2.394 documentos digitalizados/ 4.861 imagens geradas
- Fundo Petite Galerie: 566 documentos digitalizados/ 1.527 imagens geradas

Obs.: A quantidade de imagens geradas é maior que o número de documentos, pois há alguns que necessitam de mais de uma imagem (frente/verso, p.ex.)

Inventário

- Fundo Lothar Charoux (novo lote trazido por Adriana Charoux): Inventário e registro fotográfico: 1.406 documentos

Pesquisas realizadas no acervo IAC

- Pesquisas internas geradas pelo próprio IAC (pesquisa de obra, pesquisas no acervo, cronologia, copyright e solicitação de imagens): 32
- Pesquisas externas: 54

Temas, artistas e assuntos pesquisados:

- Sergio Camargo
- Solicitações o Instituto Maurício Nogueira Lima sobre o artista
- Filme feito sobre Sergio Camargo de direção de Eduardo Clark
- Sobre Tarsila do Amaral
- Sobre poesia concreta
- Sobre Hermelindo Fiaminghi
- Sobre Judith Lauand
- Sobre Antonio Dias
- Sobre Edival Ramosa
- Sobre artistas Nipo-brasileiros
- Sobre Sérvulo Esmeraldo
- Sobre Iole de Freitas (Sonia Salzstein para curadoria no IMS)
- Sobre Jorge Wilheim

Acessos no banco de dados - dado disponível no site do IAC

- Página de pesquisa do site: 724 visitas

Voluntários e estagiários que passaram pelo NDP em 2022

- Projeto voluntariado: 51 voluntários participaram das atividades de higienização, pequenos reparos, confecção de envelopes tamanhos “M” e “G” e acondicionamento de documentos

- Ações desenvolvidas:
    - Confecção de 502 envelopes “M”
    - 42 envelopes “G”
    - 53 documentos acondicionados e identificados (env. “PP”)
    - 826 documentos acondicionados e identificados (env. “P”);
    - 185 documentos acondicionados e identificados em envelopes tamanho “M”
    - 528 documentos higienizados junto aos Fundos Antonio Dias, Luis Sacilotto, Iole de Freitas, Ivan Serpa e Fundo IAC.

Outros destaques

- Doação de documentos (folders, convites e outros materiais de arquivo duplicados) do Instituto Maurício Nogueira Lima para o IAC – destinados à biblioteca
- Empréstimo de documentos do Fundo Hermelindo Fiaminghi para a exposição “70 anos da exposição do Grupo Ruptura no MAM-SP” – 1952/2022, no Museu de Arte Moderna de São Paulo, curadoria de Heloisa Espada e Yuri Quevedo
- Empréstimo de documento do Fundo Petit Galerie para exposição “A Parábola do Progresso”, no Sesc Pompeia, curadoria de Lisette Lagnado
- Produção da exposição “Acervo IAC inspira” com estudantes do oitavo ano do ensino fundamental na Escola Estadual Dr. Kyrillos com apoio do NDP ao NEIAC
- Acervo de Regina Silveira: atividade de inventário, identificação, memória oral e registro fotográfico

3. Projetos e ações

3.1 IRACEMAS

O Instituto de Arte Contemporânea convidou a artista Carmela Gross para desenvolver um múltiplo especial em comemoração aos seus 25 anos.

Assim, a artista concebeu IRACEMAS, anagrama de Américas, em uma edição de 25 exemplares. As peças que compõem IRACEMAS foram criadas a partir da forma do fruto do coco, produzidas em tamanhos variados, em latão banhado em níquel. Cada múltiplo é composto por quatro peças. O pré-lançamento ocorreu na SP-Arte 2022 e o lançamento oficial aconteceu na sede do IAC, no dia 9 de abril de 2022.

A receita gerada pelas vendas, representou importante fonte de arrecadação no ano e foi utilizada exclusivamente para a manutenção das atividades do instituto.

3.2 Lágrimas no Mar

Também como parte das celebrações dos 25 anos do Instituto de Arte Contemporânea, foi organizado o show Lágrimas no Mar com o músico, poeta e artista visual Arnaldo Antunes e o pianista Vitor Araújo.

Com a presença de 170 pessoas e apresentado pela atriz e diretora de cinema Bárbara Paz, o evento foi a celebração pública do aniversário do IAC. Além do show, houve uma homenagem especial ao IAC e à sua presidente e fundadora – Raquel Arnaud, por toda sua luta para manter o instituto e por seu legado ao país.

Lágrimas no Mar aconteceu no dia 6 de setembro de 2022 no Teatro Unimed em São Paulo, acompanhado de um coquetel no Perseu Coffee House, localizado no térreo do edifício Santos Augusta, parceiro da iniciativa. Para além de uma comemoração, o show foi uma ação de divulgação e teve, também, o intuito de arrecadar recursos para a manutenção das atividades permanentes do IAC.

3.3 Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar

A exposição “Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar” foi apresentada pelo Instituto de Arte Contemporânea de 27 de agosto a 26 de novembro de 2022, aberta ao público de forma gratuita.

Com curadoria de Giancarlo Hannud, a mostra reuniu uma série de trabalhos da artista Marilá Dardot, em correlação a trabalhos e documentos dos arquivos pessoais dos artistas Willys de Castro e Lothar Charoux, presentes na coleção do IAC.

A partir do contato com os arquivos, artista e curador desenvolveram o conceito central da exposição que partia de questões, tais como: quais os limites entreum estudo de uma obra de arte e a obra em si; quantas facetas estéticas podem ser encontradas na obra de um artista e porque somente uma (ou algumas perspectivas) é que se tornam conhecidas; quem define o que é visto e o que ficará escondido?

O curador também propôs um jogo com o público ao misturar, pela exposição, obras e documentos dos três artistas, apresentando-os sem legendas. Assim, em um primeiro momento, não era possível saber o que era de Marilá Dardot, o que era de Lothar Charoux e o que era de Willys de Castro.

Destacamos a obra inédita (*site-specific*) REVERSO criada por Marilá Dardot, especialmente para a exposição. Esta sala ficava localizada no subsolo do IACe se tratava de um “negativo” da sala 2 de exposição. A sala foi pintada de preto e nas paredes foram colocados os envelopes e caixas que guardam os documentos expostos, na reserva técnica. A artista fez intervenções nas caixas e envelopes, criando pseudopoemas.

As escolhas de Marilá Dardot e Giancarlo Hannud para dialogar com os arquivos de Willysde Castro e de Lothar Charoux foram feitas pelo Conselho Curatorial do IAC, responsável por acompanhar a política cultural da instituição e por sua programação institucional, são eles: Carla Zacgnini (artista), Jacopo Crivelli Visconti (curador), Regina Teixeira de Barros (curadora) e Ricardo Resende (curador).

Como desdobramentos da exposição, foram desenvolvidas ações educativas e de formação, abertas ao público em geral ou voltadas para estudantes da rede pública deensino e profissionais das artes e da cultura. Em decorrência a essas ações, importantes parcerias institucionais foram firmadas, com as seguintes instituições: Escola Técnica Estadual – ETEC Parque da Juventude, Escola Técnica Estadual – ETEC Carapicuiba, coletivo ali: leste e Instituto Pombas Urbanas.

A exposição “Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar” marca o início de um programa no IAC, que convida uma pessoa artista em atividade para dialogar com seu acervo. O projeto teve ainda o desdobramento audiovisual - Diálogos Contemporâneos: Willys de Castro, Lothar Charoux por Marilá Dardot, registro audiovisual e poético da exposição, veja o vídeo neste link: https://youtu.be/GapR8wrfSgo

Dados técnicos da exposição:

- Abertura > 26 de agosto
- Temporada > de 27 de agosto a 26 de novembro
- Terça a sexta-feira, das 11h às 17h
- Sábados e feriados, das 11h às 16h

Número total de visitantes e impactados pelas ações: 779 pessoas

- Total de visitantes: 574 pessoas
- Participantes das ações educativas e de formação: 205 pessoas

Ações educativas e de formação relacionadas à exposição:

- **É Nóis?**

Oficina de criação artística com Marilá Dardot em parceria com o Coletivo Ali: Leste no Centro Comunitário Associação de Moradores Nova Jerusalém na Cidade Tirandentes. A artista conduziu uma oficina de criação a partir de conceitos presentes em sua obra e que dialogam com a produção artística do Ali: Leste e perpassam a poesia, o slam e arte urbana. Foi proposto um exercício criativo ao grupo e os trabalhos produzidos no dia, foram apresentados pelos artistas. A oficina teve a duração de quatro horas.
No de participantes: 17

Data: 3 de setembro de 2022

Local: Centro Comunitário Associação de Moradores Nova Jerusalém, Cidade Tirandentes/Guaianazes
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/e-nois

- **Ação 1 para Rede Pública de Ensino**

Ação: Conversa com estudantes na ETEC Parque da Juventude, sobre a exposição, sobre o acervo do IAC e arquivos documentais.

Mediadoras: Auana Diniz, coordenadora do educativo, e Marilucia Bottallo, museóloga responsável pela coleção do IAC
Data: 26/09/2022

Número de participantes: 16

Perfil do grupo: Jovens, entre 18 e 25 anos, estudantes da ETEC Parque daJuventude (curso Museologia)

- **Visita Guiada com Curador**

Visita guiada à exposição e conversa com o curador Giancarlo Hannud e com a museóloga, Marilucia Bottallo. A visita foi oferecida aos estudantes da disciplina Arte, literatura e cultura (ALC), matéria do Ciclo Básico da escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH USP) e para alunos do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.
No de participantes: 45 alunos, 25 alunos da EACH USP e 20 da Belas Artes
Data: 08 de outubro de 2022, 11h às 13h

- **Retro(per)spectiva**

Ativação educativa com o educador - Roberto Simão, aberta ao público espontâneo. Partindo do conceito de “Objeto Ativo” de Willys de Castro, os visitantes da exposição foram convidados a registrar seus diferentes pontos de vista sobre determinadas obras/documentos da mostra.
Duração: 2h

Número de pessoas participantes: 1

Data: 22 de outubro de 2022

Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/retroperspectiva

- **Willys de Castro: um artista pluri-ativo**

Aula aberta online com o historiador da arte, professor da Southern Methodist University, em Dallas, Texas e especialista na obra de Willys de Castro - Roberto Conduru. A aulatrouxe a perspectiva de Roberto sobre a pluralidade e versatilidade do artista no âmbito das artes visuais.
No de inscritos: 38

No de participantes no dia: 17
Data: 26 de outubro de 2022, 19h
Pela plataforma do zoom
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/aulas-abertas-willys-lothar

- **Lothar Charoux: um paradigma da arte brasileira do século XX**

Aula aberta online com curador, artista e professor aposentado da UNESP - João J. Spinelli, sobre a vida e obra de Lothar Charoux a partir de sua participação na história de arte brasileira.
No de inscritos: 33
No de participantes no dia: 14
Data: 27 de outubro de 2022
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/aulas-abertas-willys-lothar

- **Ação 2 para Rede Pública de Ensino**

Ação: Visita mediada e conversa com os jovens, sobre a exposição e sobre a obra dos artistas presentes na exposição.
Educador: Rodrigo Lopes
Data: 29/10/22
Número de pessoas participantes: 9

Perfil do grupo: Jovens, entre 16 e 25 anos, estudantes da ETEC Carapicuíba (cursos Design, Fotografia e Multimeios)

- **O que pode ser um arquivo?**

Oficina com Rodrigo Lopes, oferecida ao público espontâneo da exposição.
Data: 5 de novembro de 2022
Educador: Rodrigo Lopes

Número de pessoas participantes: 7

Perfil do grupo: Adultas/os, entre 25 e 45 anos, artistas, arte/educadoras(es), profissionais que trabalham com acervos e que têm interesse na relação entre arquivo, memória e arte contemporânea.
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/o-que-pode-ser-um-arquivo

- **Diálogos Curatoriais**

Palestra online com Giancarlo Hannud sobre praticas curatoriais e sobre sua experiência na exposição.
No de inscritos: 21

No de participantes no dia: 12
Data: 7 de novembro de 2022
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/dialogos-curatoriais

- **Diálogos Contemporâneos: a questão da linguagem em sobreposições**

Mesa redonda com Giancarlo Hannud, Marilá Dardot, Ricardo Resende, Yuri Quevedo e Patricia Wagner
No de inscritos: 23

No de participantes no dia: 17
Data: 10 de novembro de 2022
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/mesa-redonda-dialogos-contemporaneos

- **Ação 4 para Rede Pública de Ensino**

Ação: Visita mediada e conversa com os jovens, sobre a exposição e sobre a obra dos artistas presentes na exposição e ativação educativa Retro(per)spectiva
Educador: Roberto Simão
Data: 12/11/22
Número de pessoas participantes: 15

Perfil do grupo: Jovens, de 16 a 25 anos, estudantes da ETEC Carapicuíba dos cursos de Design Gráfico e Fotografia

- **Ação 5 para Rede Pública de Ensino**

Ação: Visita mediada e conversa com os jovens, sobre a exposição e as obras / documentos dosartistas presentes na exposição e ativação educativa Retro(per)spectiva
Educador: Roberto Simão
Data: 19/11/2022
Número de pessoas participantes: 9

Perfil do grupo: Jovens, de 16 a 25 anos, estudantes da ETEC Carapicuíba dos cursos de Design Gráfico e Fotografia

- **Ação 6 para Rede Pública de Ensino**

Ação: ação educativo Diálogos Ficcionais na ETEC Carapicuiba a partir das temáticas presentes na exposição
Educador: Roberto Simão
Data: 22/11/2022
Número de pessoas participantes: 14

Perfil do grupo: Jovens, de 16 a 25 anos, estudantes da ETEC Carapicuíba dos cursos de Design Gráfico e Fotografia

- **Ação 7 para Rede Pública de Ensino**

Ação: Oficina “Cartografia de Memórias” na ETEC Carapicuiba. Realizada a partir das experiências com a exposição Diálogos Contemporâneos.
Educador: Rodrigo Lopes
Data: 22/11/2022
Número de pessoas participantes: 4

Perfil do grupo: Jovens, de 16 a 18 anos, estudantes da ETEC Carapicuíba dos cursos de Design Gráfico e Fotografia

- **Oficina de Produção Cultural**

Com Cristiane Bloise, coordenadora administrativo-financeira do IAC, e Rita Wirtti, gerente de desenvolvimento institucional. A oficina apresentou aspectos sobre desenvolvimento de projetos culturais e captação de recursos, com especial enfoque para leis de incentivo à cultura e editais. Oferecida para artistas, professores e gestores culturais dos bairros Cidade Tiradentes e Guaianazes, a oficina teve 3 horas de duração e foi organizada em parceria com o Coletivo Ali: Leste e com o Instituto Pombas Urbanas, tendo acontecido no Centro Cultural Arte em Construção.
No de inscritos: 10
No de participantes: 8
Data: 3 de dezembro de 2022

Local: Centro Cultural Arte em Construção. Av. dos Metalúrgicos, 2100 – Cidade Tiradentes.
Página de divulgação: https://www.iacbrasil-online.com/oficina-producao-cultural

4. Educativo

4.1 IAC Além Muros

A exposição *Acervo IAC Inspira* foi resultado da ação educativa IAC Além Muros que aconteceu na Escola Estadual Dr. Kyrillos, de fevereiro a junho de 2022.

Durante quatro meses, o educador, Gustavo Arantes, realizou diversas oficinas de arte com os alunos do 8º ano do Ensino Fundamental 2. Os estudantes desenvolveram seus trabalhos partindo da observação e análise de estudos e obras, tendo como temas: as cores e as formas geométricas em Luiz Sacilotto; as matrizes, as linhas e as possibilidades poéticas em Sérvulo Esmeraldo e a poesia visual na obra de Willys de Castro.

Ao todo, 245 estudantes passaram pelas atividades, sendo que 53 deles apresentaram seus trabalhos na exposição *Acervo IAC Inspira*, aberta à comunidade da escola no dia 30 de junho de 2022.

4.2 Cursos, mesas redondas, aulas abertas

O programa de Cursos do IAC ofereceu três cursos em 2022: “A história da formação do universo segundo a história da arte”, curso teórico sobre história da arte, coordenado pelo pesquisador e colecionador de arte, Fábio Faisal; “Preservação de Acervos Pessoais e Familiares”, terceira edição do curso teórico-prático sobre conservação de papeis e obras de arte, coordenado pela especialista em conservação, Ana Beatriz Giacomini; “Arte, Aquivo e Memória”, segunda edição de curso teórico sobre como a ideia de arquivo enquanto dispositivo de memória e de invenção na arte, coordenado pelo escritor, pesquisador, professor doutor em literatura da PUCRJ, Frederico Coelho. Os cursos tiveram um público total de 84 pessoas, majoritariamente, estudantes e profissionais do setor das artes e da cultura, consolidando a vocação do IAC em ser um espaço de formação e pesquisa.

Além do programa de cursos, o IAC organizou a mesa redonda online “Arquivo, Memória e Procedimentos Pedagógicos” sobre experiências práticas na área educativa em instituições culturais. O evento contou com um público de 46 pessoas e teve a participação de Dinah Feldman do Museu Judaico de São Paulo, Diana Kolker do Museu Arthur Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Jordana Braz do Instituto Tomie Othake, apresentação de Marilucia Bottallo, diretora do IAC, e mediação do educador, Gustavo Arantes.

O instituto organizou ainda a conversa online “Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea: Arte, memória e saúde mental”, apresentando um diálogo entre o IAC e o MBRAC que, muito embora tenham atuações e histórias bastante distintas, convergem em questões relativas à salvaguarda e difusão de arquivos de artistas visuais e suas memórias. Apresentada por Marilucia Bottallo, diretora técnica do IAC, a conversa contou com Raquel Fernandes, diretora do MBRAC, e com Ricardo Resende, curador do MBRAC. O evento teve 106 visualizações.

Por fim, foi organizada a aula aberta online ”Particularidades de um arquivo de artes visuais”. A pesquisadora, museóloga e diretora técnica do IAC, Profa. Dra. Marilucia Bottallo falou sobre diversas questões que envolvem as instituições de pesquisa dedicadas a preservar acervos documentais no âmbito das artes visuais, suas peculiaridades, riquezas e desafios. O evento contou com 24 participantes.

4.3 Bolsas de pesquisa

O Instituto de Arte Contemporânea lançou em 2022, seu primeiro programa de bolsas de pesquisa. O projeto fez parte das ações de comemoração de seus 25 anos.

Em sua primeira edição, os pesquisadores – Deisson Araujo, Professor da Universidade Federal do Cariri, Ceará, e o curador – Yuri Quevedo, foram selecionados e convidados pelo Conselho Curatorial do IAC, a desenvolver pesquisas inéditas sobre Sérvulo Esmeraldo e sobre Hermelindo Fiaminghi, respectivamente.

O planejamento da instituição prevê a oferta de bolsas de pesquisa por meio de seleção pública ou convite, de forma permanente.

5. Comunicação

A comunicação do IAC em 2022, teve foco nas redes sociais por meio de postagens regulares e do desenvolvimento de conteúdos específicos para cada meio, além disso, foram enviados *e-mails marketing* regulares. O conteúdo trabalhado se dividia entre os projetos e ações e sobre a coleção do instituto e sobre a memória dos artistas ali preservados.

Para celebrar os 25 anos, foi criado e aplicado um selo comemorativo em todas as peças ao longo do ano. Além disso, foi criada a série de depoimentos IAC 25 anos. Amigos e parceiros foram convidados a dar um depoimento carinhoso contando sobre a sua relação com o instituto. A série foi divulgada nas redes sociais.

Seguidores do IAC (coleta em Mar/2023)

- Instagram: 10.002 seguidores
- Facebook: 9.500 seguidores
- Linked in: 9.427 seguidores
- Canal no YouTube: 433 inscrito

Clipping 2022

Show “Lágrimas no Mar” — com Arnaldo Anutnes e Vitor Araújo

Veja São Paulo
1 de setembro de 2022
https://vejasp.abril.com.br/coluna/tudo-de-som/arnaldo-antunes-show-iac/

Estadão
7 de setembro de 2022
https://www.estadao.com.br/cultura/galerias/direto-da-fonte,lagrimas-no-mar-show-de-arnaldo-antunes-e-vitor-araujo-em-prol-ao-iac-no-teatro-unimed-jardim-paulista,43488/

Glamurama
7 de setembro de 2022
https://glamurama.uol.com.br/agenda/arnaldo-antunes-e-vitor-araujo-fazem-show-em-prol-do-iac/

Dica de Teatro
17 de outubro de 2022
https://dicadeteatro.com.br/instituto-de-arte-contemporanea-iac-comemora-25-anos-de-atividades-em-2022-ofercendo-aulas-online-em-dialogo-com-exposicao-em-cartaz/

Exposição “Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar”
Curadoria: Giancarlo Hannud

Folha de S.Paulo / Guia Folha
24 de agosto de 2022
https://guia.folha.uol.com.br/passeios/2022/08/conheca-10-novas-exposicoes-gratis-em-sp-com-obras-de-picasso-warhol-e-anita-malfatti.shtml

ArtSoul
24 de agosto de 2022
https://artsoul.com.br/revista/eventos/exposicao-dialogos-contemporaneos-marila-willys-lothar

Glamurama
27 de agosto de 2022
https://glamurama.uol.com.br/agenda/iac-abre-mostra-de-marila-dardot/

Estadão
29 de agosto de 2022
https://www.estadao.com.br/cultura/galerias/direto-da-fonte,o-instituto-de-arte-contemporanea-inaugurou-a-exposicao-dialogos-contemporaneos-marila-willys-lothar-com-curadoria-de-giancarlo-hannud-sabado-no-pacaembu,43467/

Veja São Paulo
22 de setembro de 2022
https://vejasp.abril.com.br/coluna/arte-ao-redor/dialogos-contemporaneos-iac/

Darki Deans
17 de outubro de 2022
https://www.darkideans.com/2022/10/instituto-de-arte-contemporanea-iac.html

Blog A Crítica
17 de outubro de 2022
https://blogacritica.blogspot.com/2022/10/instituto-de-arte-contemporanea-iac.html

Abime Brasil
18 de outubro de 2022
http://abimebr.com.br/?p=22530

Vírgula
18 de outubro de 2022
https://www.virgula.com.br/arte-e-fotografia/iac-comemora-25-anos-e-oferece-aulas-online-em-dialogo-com-exposicao/

Portal ABC Paulista
18 de outubro de 2022
http://portalabcpaulista.com.br/instituto-de-arte-contemporanea-iac-comemora-25-anos-de-atividades-em-2022-e-oferece-aulas-online-em-dialogo-com-exposicao/

David Massena
18 de outubro de 2022
https://davidmassena.com/instituto-de-arte-contemporanea-iac-comemora-25-anos-de-atividades-e-oferece-aulas-online-em-dialogo-com-exposicao/

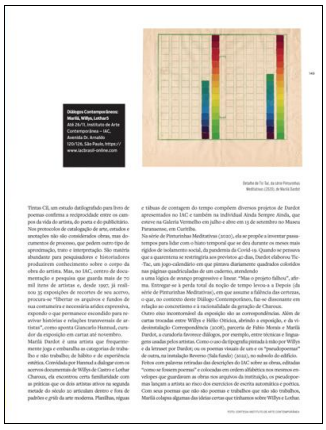
Revista Select
Edição set/out/nov de 2022

SÃO PAULO

ESCRITAS ESQUEMÁTICAS, CONCRETAS E AUTOMÁTICAS

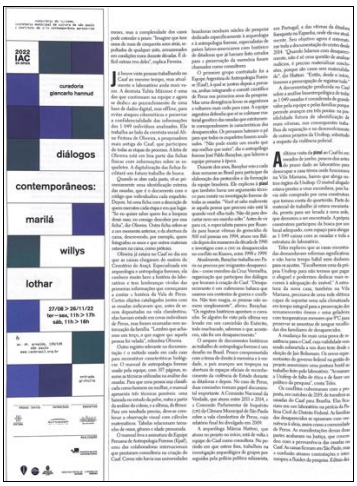
Correspondências e dissonâncias marcam encontro entre Mariá Dardot, Willys de Castro e Lothar Charoux no IAC

PAULA ALZUGARAY



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Anúncio - *Revista Piauí (impressa)*
Edição Novembro de 2022



Anúncio - *Revista Piauí (site)*
Novembro de 2022

Aulas abertas (ação educativa da exposição "Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar"

"Lothar Charoux: um paradigma da arte brasileira no século XX" e "Willys de Castro: um artista pluri-ativo"

Vírgula
18 de outubro de 2022
https://www.virgula.com.br/arte-e-fotografia/iac-comemora-25-anos-e-oferece-aulas-online-em-dialogo-com-exposicao/

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

6. Institucional

O ano de 2022 foi muito importante para o IAC, houve um aumento significativo no número de parceiros e um aumento em sua arrecadação, seja por meio de leis de incentivo à cultura, seja por meio de doações de recursos próprios.

Por meio das leis de incentivo, ressaltamos a parceria de longa data com o Banco Itaú que foi renovada e ampliada. O banco foi o maior patrocinador do IAC no ano.

Destacamos a chegada de novos patrocinadores: Autonomy Investimentos, Banco JP Morgan e Banco Daycoval; e a renovação dos apoios do Banco Credit Suisse e da Verde Asset.

Ademais, o IAC contou, também, com doações de pessoas físicas através da Lei Federal. O IAC utilizou duas leis de incentivo à cultura, a Lei Federal e, pela primeira vez, utilizou o Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais – Pro-mac.

Destacamos a renovação da parceria com o fundo filantrópico para direitos humanos, educação e cultura – Instituto Galo da Manhã, que desde 2021 financia as atividades do educativo do IAC, e apoia a manutenção do instituto.

Houve um grande aumento de doadores (pessoas físicas) devido a: ampliação da ação Adote um Acervo, aumento do número de patronos, às doações advindas das ações especiais – IRACEMAS, echarpes e o show Lágrimas no Mar e, por fim, graças também às doações para a implementação do espaço café/livraria.

Além disso, o IAC contou com o apoio diversas empresas que cederam serviços, produtos e/ou apoiaram o instituto de forma institucional.

Veja a seguir quem foram os parceiros, equipe e governança em 2022.

Estrutura e Governança

Diretora presidente
Raquel Arnaud *

Diretora vice-presidente
Patricia Verderesi Schindler

Diretores
Ana Serra *
Cristiana Rebelo Wiener
Patricia Wagner
Pedro Barbosa *
Rosa Moreira
Têra Queiroz

Conselho curatorial
Carla Zaccagnini
Jacopo Crivelli Visconti
Regina Teixeira de Barros **
Ricardo Resende

Conselho fiscal
Flávia Ruedi
Roberto Bertani **

Conselho de comodantes e doadores
Ana Wilheim
Carlos de Camargo
Maria Camargo
Rodolfo de Camargo
Rodrigo de Castro
Walter de Castro

Conselho de administração
Adolpho Leirner **
Alfredo Setubal
Ana Dale
André Millan
Antonio Wever **
Cesar Giobbi
Charles Cosac
Eduardo Capozzi **
Heitor Martins
Israel Vainboim **
João Carlos de Figueiredo Ferraz (in memoriam)

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Lu Rodrigues
Lucia Arnaud Segall *****
Luiz Antunes Maciel Müssnich
Max Perlingeiro
Miguel Chaia
Myra Arnaud Babenco *****
Oswaldo Correa da Costa
Paula Azevedo
Patricia Verderesi Schindler
Pedro Mendes da Rocha
Renata de Paula David
Ricard Akagawa *****
Ricardo Brito Santos Pereira *****
Ricardo Lacaz Martins
Roberto Miranda de Lima
Romulo Fialdini
Teresa Cristina Carraro Abbud
Vilma Eid

*associados

Equipe técnica 2022

Diretora Técnica
Marilucia Bottallo

Núcleo de Documentação e Pesquisa
David Forell (pesquisador)
Isabella Barretto e Anderson Oliveira (Assistentes de pesquisa)
Beatriz Brito e Roberta Moreira (catalogação)
Miguel Rosa, Geovana Camargo e Carlos Amorim (estagiários)

Coordenadora Administrativa-Financeira
Cristiane Bloise

Gerente de Desenvolvimento Institucional
Rita Wirtti

Assistente de Comunicação
Jefferson Figueiredo

Patronos 2022

Ouro
Ana Dale **— acervo luiz sacilotto**
Antonio Wever **— acervo iole de freitas**
Andreia e José Olympio Pereira **— acervo sergio camargo**
Beatriz Bracher
Coleção Moraes-Barbosa
Geyze Diniz
Israel Vainboin
Max Perlingeiro **— acervo sérvulo esmeraldo**
Raquel Arnaud & família
Roberto Miranda de Lima

Prata
Ana Serra
Ricardo Brito Santos Pereira

Bronze
José Luiz Egydio Setubal
Luiz Crisostomos
Olavo Egydio Setubal Jr.
Patricia Verderesi Schindler
Ricard Akagawa
Rose e Alfredo Egydio Setubal

Apoiadores 2022

Alexandre Funari Negrão
Alexandre Martins
Ana Carmem Longobardi
Ana Paula Cestari
Bárbara Paz
Beatriz Tavora
Berta Segall Mcdonnell
Camila Almeida
Carolina Massad Cury
Carol Penchas
Cintia Rocha
Cristiana Rebelo Wiener
Cristiane Verderesi
Cristina Bicalho
Eduardo Capozzi
Eduardo Leme
Fabio Carramaschi

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Fábio Faisal
Felippe Crescenti
Fernanda Feitosa
Fernanda Zgouridi
Fernando Castelo Branco
Flavia Buarque de Almeida
Georgiana Rothier
Hélio Seibel
Horácio Laffer
Janice Marques
Juliana Neufeld Lowenthal
Lucia Arnaud Segall
Luciana Brito
Luciana Wever
Luiz Antonio de Almeida Braga
Marcy Junqueira
Maria Camargo
Maria Ometto
Marcelo Martins
Mauro Andre Mendes
Myra Arnaud Babenco
Nara Roesler
Oscar Segall
Patricia Auerbach
Patricia Wagner
Paula Azevedo
Paulo Segall
Pierpaolo Cruz Bottini
Regina Pinho de Almeida
Renata Verderesi Gonzalez
Renata Castro e Silva e Alexandre Roesler
Rodolfo Aranha
Rodolfo Viana
Romulo Fialdini
Rosa Moreira
Sabina Matz
Suely e Aloisio Cravo
Têra Queiroz
Vera Negrão
Vera Novis
Vilma Eid
Vitor Hallack
Walter Appel

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

instituto de arte contemporânea

1997–2022
25 anos

Parceiros 2022

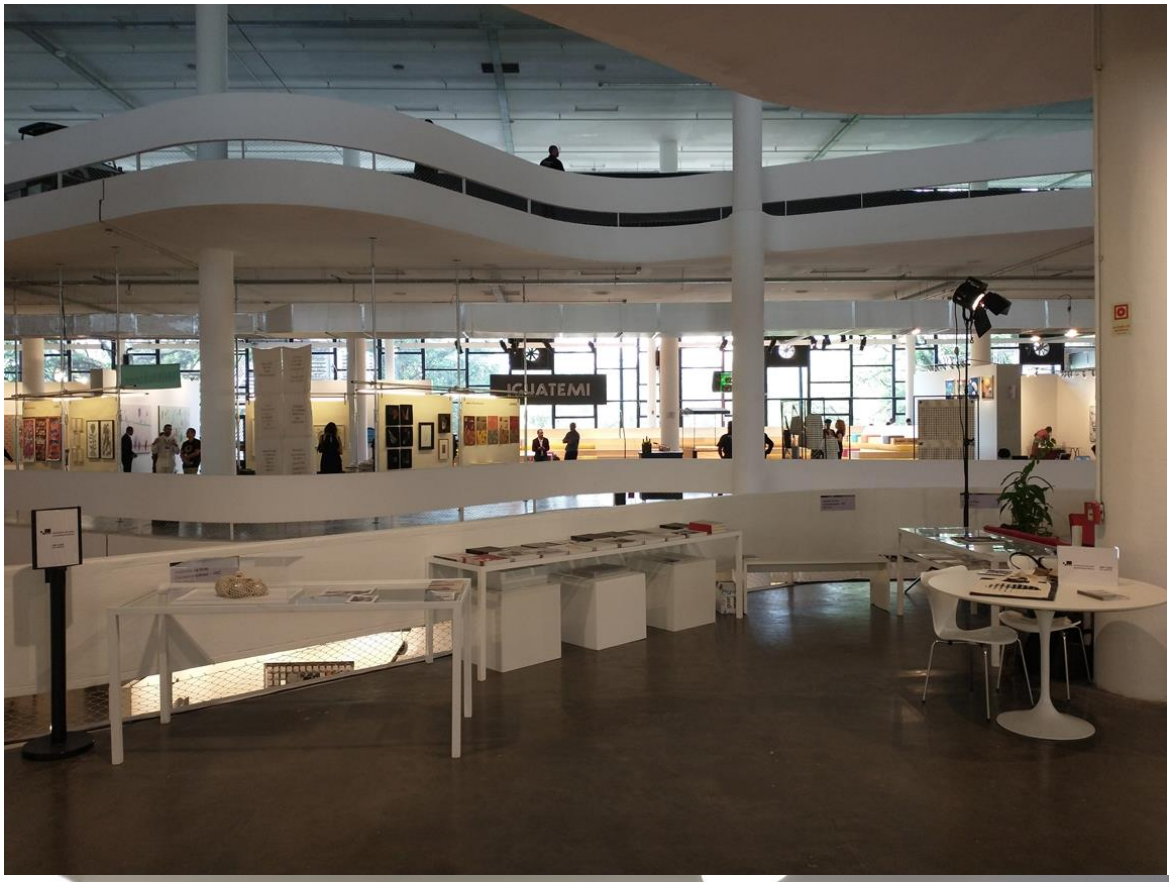
Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Imagens de 2022

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

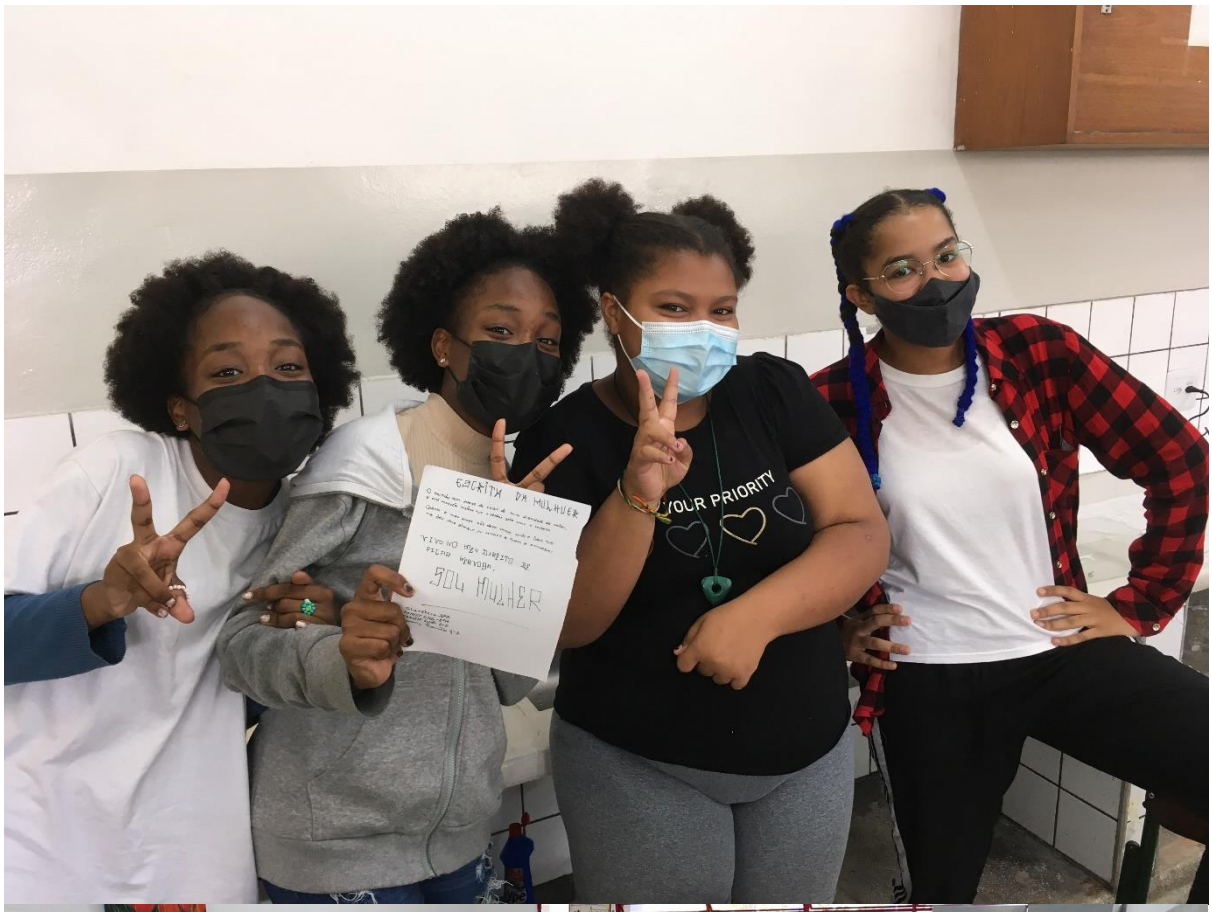
]

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

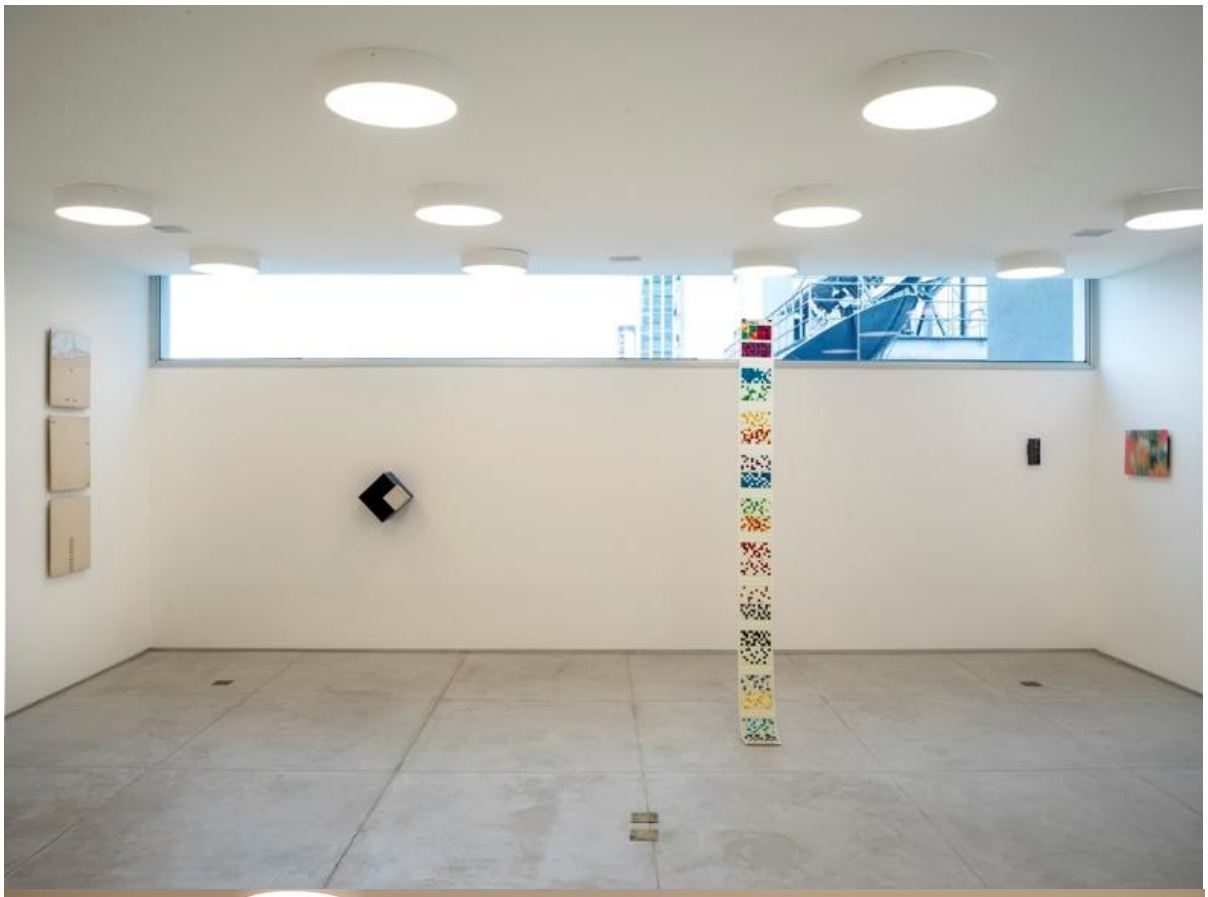


Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

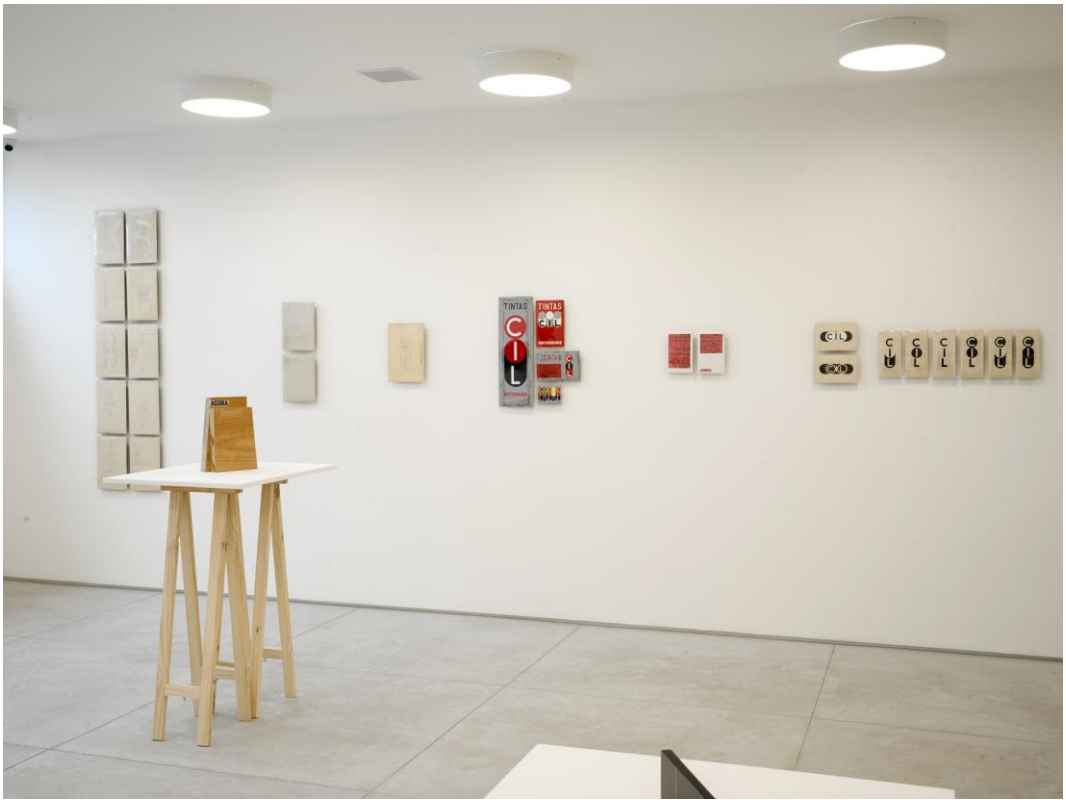
Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br



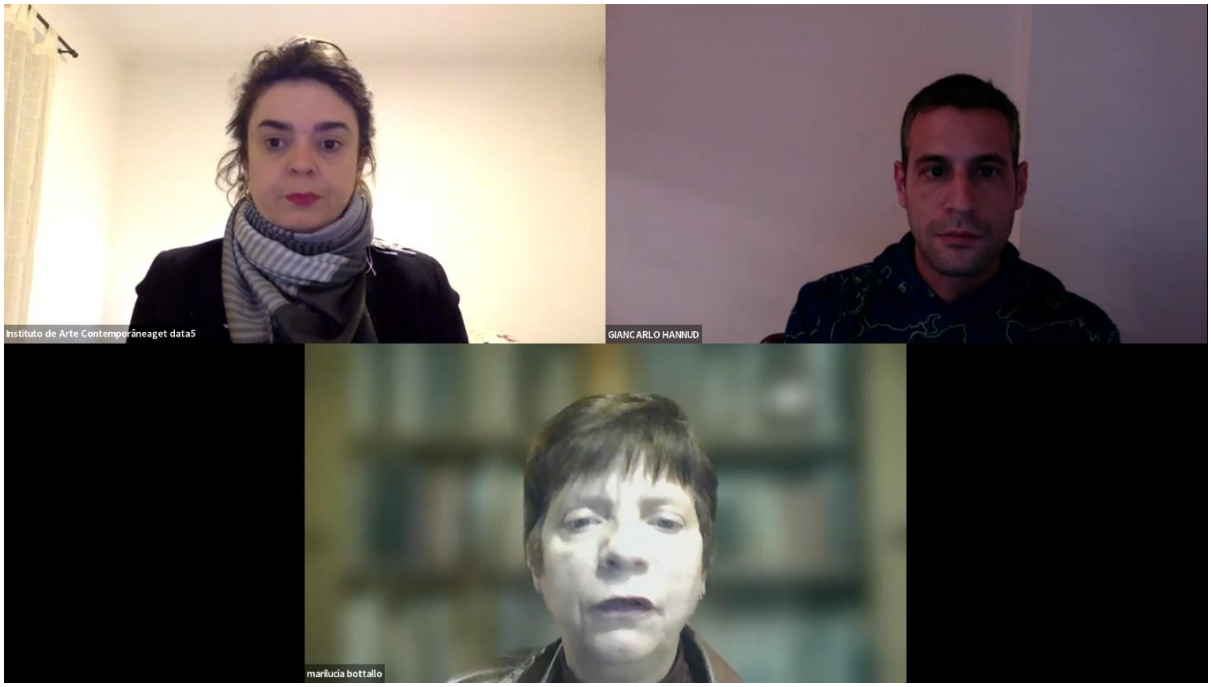
Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP | Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil.org.br