

CURSO 2025.2

TEORIAS E PRÁTICAS BÁSICAS DA CONSERVAÇÃO DE FOTOS E FILMES

Concepção e coordenação: Fernanda Coelho e Fernando Fortes

Público-Alvo: Universitários, professores, pesquisadores e pessoas interessadas nas áreas de conservação, fotografia, arquivo, museologia etc.

Carga Horária: 5 aulas de 2 horas cada

Vagas: 30 vagas

Datas e Horário: 30/07, 06/08, 13/08, 20/08 e 28/08, Quartas-Feiras, 19h às 21h

Local: Sede do IAC, Av. Drº Arnaldo 120/126, Pacaembu, São Paulo (Acesso pela rua Minas Gerais)

Valor: R\$ 375,00 (trezentos e setenta e cinco reais)

Dúvidas: Envie um e-mail para [cursos@iacbrasil.org.br](mailto: cursos@iacbrasil.org.br)

Formulário de Inscrição: Acesse <https://forms.gle/xPNvkYhusSvNmQU27>

EMENTA

O curso "Teorias e Práticas Básicas de Conservação de Fotos e Filmes" é composto por aulas que abrangem desde a compreensão das fragilidades dos suportes de imagem e suas estruturas físico-químicas até o conhecimento dos agentes de deterioração e suas formas de controle. Além disso, inclui sessões práticas de higienização mecânica de fotos, negativos e slides, bem como a confecção de embalagens simples para diversos suportes. Combinando teoria e prática, o curso oferece uma abordagem completa para a preservação eficaz de fotografias e filmes.

CONTEÚDO DAS AULAS

Aula 1

Identificação e catalogação

Estudo dos suportes das imagens e suas fragilidades: com ênfase na fotografia, vamos conhecer os principais processos de registro da imagem, saber sobre sua estrutura físico-química e compreender o porquê de suas fragilidades para a conservação de longo prazo.

Aula 2

Agentes de deterioração

Os agentes de deterioração e como controlá-los: conhecer as principais causas dos processos de deterioração e os fundamentos de como evitar, mitigar e interromper a ação dos agentes de deterioração, biológicos e químicos.

Aula 3

Conservação

Processos básicos de higienização: aula prática de higienização mecânica de fotos em papel, negativos e slides, compreendendo as funcionalidades e os cuidados necessários nessa operação.

Aula 4

Prática de conservação

Embalagens e armazenamento: Projeto para o acervo pessoal dos alunos com aula prática de confecção de embalagens individuais simples para as fotografias, nos diversos suportes, e fundamentos do armazenamento para conservação.

Aula 5

Prática de conservação de acervos pessoais

Prática de confecção de embalagens coletivas para agrupamento e proteção. Fundamentos e dicas práticas de digitalização de fotografias.

SOBRE OS MINISTRANTES

M. Fernanda Coelho é conservadora audiovisual e museóloga. Graduada em Cinema, Rádio e TV pela FAAP (1979); pós-graduada em Museologia pela FESPSP/Inst. Museologia (1988); Mestre em Ciências da Comunicação, linha de pesquisa “Meios e Processos Audiovisuais”, pela ECA/USP (2009). Atua na área da preservação audiovisual desde a década de 1980, tendo trabalhado na Cinemateca Brasileira por 36 anos. Aposentou-se em 2015 do serviço público, porém segue atuando profissionalmente através de consultorias, oferecendo e organizando cursos e treinamentos. É professora na pós-graduação da Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP) desde 2008. É membro fundador da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e curadora da temática Preservação da Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP.

Fernando Fortes é fotógrafo e conservador de fotografias desde 2002. Formado bacharel em fotografia e pós-graduado em arte educação, elabora projetos de conservação, catalogação e digitalização de coleções de imagens fotográficas. Executa gerenciamento de acervos analógicos e digitais, fazendo curadoria, digitalização e tratamento das imagens para exposições, livros, publicações e sites.

Cursos IAC
30 de junho de 2025