

CURSO

TEORIAS E PRÁTICAS BÁSICAS DE CONSERVAÇÃO DE FOTOS E FILMES

Concepção e coordenação: M. Fernanda Coelho

Público-alvo: Pessoas com interesse em produção de exposições

Carga-horária: 4 aulas de 2h cada

Vagas: 30 vagas

Datas e horário

04, 11, 18 e 25 de novembro de 2024

Segundas-feiras, das 19h às 21h

Presencial na sede do IAC

Valor: R\$300,00

Dúvidas e inscrições

cursos@iacbrasil.org.br

Link do Formulário: <https://forms.gle/1nZwgJYk8qrK4uMr7>

EMENTA

O curso "**Teorias e Práticas Básicas de Conservação de Fotos e Filmes**" é composto por aulas que abrangem desde a compreensão das fragilidades dos suportes de imagem e suas estruturas físico-químicas até o conhecimento dos agentes de deterioração e suas formas de controle. Além disso, inclui sessões práticas de higienização mecânica de fotos, negativos e slides, bem como a confecção de embalagens simples para diversos suportes. Combinando teoria e prática, o curso oferece uma abordagem completa para a preservação eficaz de fotografias e filmes.

CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 1 –

Os suportes das imagens e suas fragilidades: com ênfase na fotografia, vamos conhecer os principais processos de registro da imagem, saber sobre sua estrutura físico-química e compreender o porquê de suas fragilidades para a conservação de longo prazo.

Aula 2 –

Os agentes de deterioração e como controlá-los: conhecer as principais causas do processos de deterioração e os fundamentos de como evitar, mitigar e interromper a ação dos agentes de deterioração.

Aula 3 –

Processos básicos de higienização: aula prática de higienização mecânica de fotos em papel, negativos e slides, compreendendo as funcionalidades e os cuidados necessários nessa operação.

Aula 4 –

Embalagens e armazenamento: aula prática de confecção de embalagens simples para as fotografias, nos diversos suportes, e fundamentos do armazenamento para conservação.

SOBRE A MINISTRANTE

M. Fernanda Coelho é conservadora audiovisual e museóloga. Graduada em Cinema, Rádio e TV pela FAAP (1979); pós-graduada em Museologia pela FESPSP/Inst. Museologia (1988); Mestre em Ciências da Comunicação, linha de pesquisa “Meios e Processos Audiovisuais”, pela ECA/USP (2009). Atua na área da preservação audiovisual desde a década de 1980, tendo trabalhado na Cinemateca Brasileira por 36 anos. Aposentou-se em 2015 do serviço público, porém segue atuando profissionalmente através de consultorias, oferecendo e organizando cursos e treinamentos. É professora na pós-graduação da Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP) desde 2008. É membro fundador da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e curadora da temática Preservação da Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP.