

Instituto de Arte Contemporânea – IAC

Realiza exposição histórica de Carmela Gross CARIMBOS

Abertura: 04 de fevereiro, às 12h. Em cartaz de 06 de fevereiro a 06 de maio de 2023

[Imagens aqui](#)

O primeiro carimbo de Carmela Gross foi um desenho de um murro sobre a mesa, no *IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal*, em Brasília, no ano de 1968. Em 1978, Carmela apresentou no Gabinete de Artes Gráficas, em São Paulo, outros *Carimbos*, um conjunto de 80 trabalhos, feitos de carimbadas repetidas e organizadas sistematicamente sobre o papel, distribuídos por todo o espaço da galeria. Esses anos de estudo plástico e conceitual resultaram em um grande arquivo com mais de 300 documentos, que agora é apresentado no Instituto de Arte Contemporânea – IAC.

Carimbos trata do desenho decomposto em linhas, manchas, pinceladas e rabiscos. Ao longo do processo de pesquisa da artista, a repetição sugere uma busca pela síntese do desenho, pela racionalidade do gesto expressivo.

Os materiais apresentados na exposição do IAC compõem uma linguagem plástica experimental e mostram como foi pensada e executada a ideia da artista: começa com um estudo da paisagem por meio de fotos e desdobra-se em vários conjuntos de desenhos, desde um pequeno pedaço de papel rabiscado até sua finalização. A exposição também traz alguns exemplares da série original, de 1978.

O ato de carimbar, o desenho esmurrado sobre uma folha de papel, também diz sobre seu tempo. Realizada durante a ditadura militar no Brasil, *Carimbos* remete simbolicamente à operação burocrática do aparato estatal na vida brasileira dos anos 1970.

A coleção formada pelos carimbos, estudos, materiais gráficos e documentos, será doada ao IAC e em breve, estará disponível para pesquisa.

Carimbos tem a curadoria de Ricardo Resende e foi viabilizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura, Governo Federal, com o patrocínio de J.P. Morgan. O educativo do IAC tem o apoio do Instituto Galo da Manhã.

Sobre a artista

Carmela Gross (São Paulo, 1946) tem realizado trabalhos em grande escala que se inserem no espaço urbano e assinalam um olhar crítico sobre a arquitetura e a história urbana. O eixo comum, para além da diversidade dos contextos e das propostas elaboradas em cada caso, é o conceito básico de trabalhar-na-cidade. O conjunto de operações, que envolvem desde a concepção do trabalho, passando pelo processo de produção, até a disposição no lugar de exibição, enfatiza a relação dialética entre a obra e o espaço, entre a obra e o público/transeunte. Os trabalhos procuram engendrar novas percepções artísticas que afirmam uma ação e um pensamento críticos e que trazem à tona a carga semântica do lugar, seja ele um espaço público, uma instituição ou o momento de uma exposição. <https://carmelagross.com/cv>

Sobre o Instituto de Arte Contemporânea

O Instituto de Arte Contemporânea – IAC é um centro de documentação e pesquisa. Foi fundado em 1997 por Raquel Arnaud, visando preservar e disponibilizar para pesquisa uma ampla coleção de documentos relacionados à trajetória e à obra de artistas visuais e arquitetos brasileiros.

Atualmente, a coleção do IAC conta com mais de 80 mil itens, incluindo os acervos dos artistas Amilcar de Castro, Antonio Dias, Carmela Gross, Hermelindo Fiaminghi, Iole de Freitas, Ivan Serpa, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Rubem Ludolf, Sérvulo Esmeraldo, Sergio Camargo, Willys de Castro, do arquiteto Jorge Wilhelm e da Petit Galerie.

O IAC também investe em diversas formas de produção de conhecimento, realizando exposições, publicações, visitas mediadas, seminários, cursos, aulas abertas e oficinas para públicos diversos, além de oferecer bolsas para pesquisa. Até o momento, foram produzidas 35 exposições e 27 publicações, entre livros e catálogos.

Com sede própria desde 2020, a instituição conta com dois Prêmios A.P.C.A. - Associação Paulista de Críticos de Arte na categoria Artes Visuais, por Melhor Atividade Cultural, em 2006 e 2020.

Serviço

Carmela Gross: Carimbos

curadoria: Ricardo Resende

abertura: 4 de fevereiro de 2023, às 12h

visitação: 6 de fevereiro a 6 de maio de 2023

terça a sexta-feira, das 11h às 17h

sábado das 11h às 16h

entrada gratuita

Imagens:

https://docs.google.com/document/d/1480qYkW6VQcqYz8FZUqIpPAm_Fclhnri/edit?usq=share_link&ouid=110789069846833011175&rtpof=true&sd=true

Instituto de Arte Contemporânea – IAC

Av. Dr. Arnaldo, 120/126, São Paulo

www.iacbrasil.org.br

Informações à Imprensa

Pool de Comunicação – Marcy Junqueira / Martim Pelisson

marcy@pooldecomunicacao.com.br / martim@pooldecomunicacao.com.br

Telefones: 11.99980-6241 (Marcy)

11.99619-7744 (Martim)

Instituto de Arte Contemporânea – IAC

Presents historical exhibition of Carmela Gross STAMPS

Opening: February 4, at noon. From February 6 to May 6, 2023

[Images here](#)

The first stamp of Carmela Gross was a drawing of a punch on the table, at the 1968 *IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal*, in Brasília. In 1978, Carmela presented at the Office of Graphic Arts, in São Paulo, other *Stamps*, a set of 80 works, made of repeated stamping and systematically organized on paper, distributed throughout the gallery space. These years of visual and conceptual study have resulted in a large archive with more than 300 documents, which is now presented at Instituto de Arte Contemporânea – IAC.

Stamps is about the design decomposed into lines, stains, brushstrokes and scribbles. Throughout the artist's research process, repetition suggests a search for the synthesis of drawing, for the rationality of expressive gesture.

The materials presented in the IAC exhibition compose an experimental visual language and show how the artist's idea was thought and performed: it begins with a study of the landscape through photos and unfolds in various sets of drawings, from a small piece of scribbled paper to its completion. The exhibition also features some copies of the original 1978 series.

The act of stamping, the drawing punched on a sheet of paper, also talks about its time. Held during the military dictatorship in Brazil, *Stamps* symbolically refers to the bureaucratic operation of the state apparatus in the 1970s Brazilian routine.

The collection formed by stamps, studies, graphic materials and documents will be donated to IAC and will soon be available for research.

Stamps is curated by Ricardo Resende and was made possible through the Rouanet Law, Ministry of Culture, Federal Government, with the sponsorship of J.P. Morgan. IAC educational program has the support of Galo da Manhã Institute.

About the artist

Carmela Gross (São Paulo, 1946) has carried out large-scale works that are inserted in the urban space and flag a critical look at architecture and urban history. The core idea, in

addition to the diversity of contexts and proposals elaborated in each case, is the basic concept of work-in-the-city. The set of operations, covering the conception of the work, through the production process, to the layout in the exhibition space, emphasizes the dialectical relationship between the work and both the space, and the audience/passers-by. The works seek to arouse new artistic perceptions asserting a critical action and thought and that bring to light the semantic load of the place, be it a public space, an institution or the moment of an exhibition. <https://carmelagross.com/cv>

About Instituto de Arte Contemporânea

Instituto de Arte Contemporânea – IAC is a center for documentation and research. Established in 1997 by Raquel Arnaud, aiming to preserve and make available for research a wide collection of documents related to the trajectory and work of Brazilian visual artists and architects.

Currently, IAC holds more than 80,000 items, including the collections of artists Amilcar de Castro, Antonio Dias, Carmela Gross, Hermelindo Fiaminghi, Iole de Freitas, Ivan Serpa, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Rubem Ludolf, Sérvulo Esmeraldo, Sergio Camargo, Willys de Castro, architect Jorge Wilhelm and the Petit Galerie.

IAC also invests in various forms of knowledge production, conducting exhibitions, publications, guided visits, seminars, courses, open classes and workshops for diverse audiences, in addition to offering research grants. To date, there were 35 exhibitions and 27 publications, including books and catalogues.

With its own building since 2020, the institution won two A.P.C.A. Awards - Paulista Association of Art Critics in the Fine Arts category, for Best Cultural Activity, in 2006 and 2020.

Service

Carmela Gross: Stamps

Curatorship Ricardo Resende

opening: February 4, 2023, at noon

visitation: February 6 to May 6, 2023

Tuesday to Friday, from 11 a.m. to 5 p.m.

Saturday from 11 a.m. to 4 p.m.

free admission

Imagens:

https://docs.google.com/document/d/1480qYkW6VQcqYz8FZUqIpPAm_Fclhnri/edit?usp=share_link&oid=110789069846833011175&rtpof=true&sd=true

Institute of Contemporary Art – IAC
Av. Dr. Arnaldo 120/126 - São Paulo
www.iacbrasil.org.br

Press Information

Pool de Comunicação – Marcy Junqueira / Martim Pelisson

marcy@pooldecomunicacao.com.br / martim@pooldecomunicacao.com.br

Phones: 11.99980-6241 (Marcy)

11.99619-7744 (Martim)