instituto de arte contemporânea

Relatório Anual 2024



instituto de arte contemporânea

SUMÁRIO

1. Introdução

2. Institucional

3. Núcleo de Documentação e Pesquisa

3.1 Coleções novas recebidas em 2024

3.2 Itens catalogados

3.3 Inventários

3.4 Pesquisas internas e externas

3.5 Empréstimos / parceiros

3.6 Voluntários / estagiário

3.7 Parcerias internacionais

4. Formação Técnica

4.1 Programa de Bolsas de Conservação Preventiva

4.2 Programa de Bolsas de Formação em Pesquisa

4.3 Bolsa de Bolsas de Residência Educativa

5. Produção de Conhecimento

5.1 Exposição

5.2 Cursos

5.3 Publicações

5.4 Educativo

6. Contrapartidas Sociais

6.1 Aula aberta com curador

6.2 Seminário gratuito + Lançamento de catálogo

6.3 Workshop

6.4 Conversa com curador e visita guiada para estudantes

7. Comunicação

7.1 Redes sociais

7.2 Site

7.3 Assessoria de imprensa

7.4 Identidade visual

7.5 Clipping

8. Programa Amigos do IAC

9. Parceiros

10. Estrutura e governança

1. Introdução

Apresentamos a seguir este relatório de atividades do Instituto de Arte Contemporânea, relativo ao ano de 2024, organizado a partir de uma estrutura que permeia os principais pilares de atuação do IAC.

Em primeiro lugar, dissertamos sobre o **Núcleo de Documentação e Pesquisa** e todas as ações relativas ao acervo, visto que sua guarda, conservação e acesso são a razão de existir do Instituto. Nessa seção, também apresentamos as parcerias estratégicas e as pesquisas realizadas.

Para além do acervo, a **Formação Técnica** promovida pelo Instituto garante um lugar de protagonismo no cenário em que atua, uma vez que prepara e lança ao mercado novos profissionais nas áreas de conservação, pesquisa e ação educativa. Essa performance é alcançada por meio de um programa de bolsas e pelo programa de voluntariado.

No âmbito da **Produção de Conhecimento**, apresentamos a exposição realizada pelo Instituto, gratuita e incrementada por ações educativas inclusivas e democratizadoras e, em alguns casos, pela publicação de catálogos.

Para criar e manter um público interessado em qualificação e informação acerca de temas relativos ao trabalho do IAC, há seis anos são oferecidos cursos para o público em geral. Em 2024, foram ofertados dois cursos.

Em atenção ao compromisso de impacto social da instituição, oferecemos aulas abertas com curador, um seminário e um workshop realizado fora das dependências do IAC. Algumas dessas atividades foram registradas e disponibilizadas nas redes sociais do Instituto. Essas ações são apresentadas na seção **Contrapartidas sociais** deste relatório.

A rede de comunicação do Instituto, on-line e off-line, e seus meandros de interação são foco da seção **Comunicação**, que, além de mencionar os canais e números, informa a repercussão das atividades realizadas e percebidas na mídia.

Nessa seção, também incluímos as aplicações das marcas Itaú e Rede nas dependências do Instituto e nos catálogos publicados durante o período.

A fim de fortalecer a sustentabilidade financeira do Instituto e envolver a participação de pessoas físicas nas atividades realizadas, o **Programa Amigos do IAC** anualmente lança produtos exclusivos, múltiplos ou publicações, além de programas de contribuições mensais para uma relação mais duradoura. Este relatório apresenta as novidades de 2024.

As atividades do Instituto são amparadas por uma grande miríade de parceiros, além do suporte legal de alguns incentivos. Na seção **Parceiros**, demonstramos a adesão de empresas e pessoas físicas a esse compromisso de manutenção das atividades do IAC.

Por fim, **Estrutura e Governança** nomeia as pessoas que estão por trás e à frente do percurso exitoso do Instituto, às quais o IAC agradece a colaboração, reconhecendo sua importância.

2. Institucional



O Instituto de Arte Contemporânea foi fundado em 1997 e, em 2019, adquiriu uma sede própria que permitiu ampliar seu alcance, impacto social e visibilidade, além da sua capacidade de absorção de novos acervos.

A sede do IAC abriga sua reserva técnica e oferece espaço para exposições temporárias, formação e treinamento de educadores e conservadores, realização de cursos, espaço de trabalho técnico com as coleções, de pesquisa e administrativo, além de área de café, biblioteca e recepção.

Há 27 anos em atividade ininterrupta, o IAC tem por objetivo principal preservar o patrimônio cultural brasileiro por meio da salvaguarda e da divulgação de arquivos pessoais de artistas visuais, galerias e arquitetos brasileiros. Atualmente, sua coleção conta com mais de 100 mil itens, em diversos formatos. Suas ações estão focadas no colecionismo, preservação e extroversão desses arquivos de interesse público.

A metodologia de organização e preservação das coleções segue padrões de qualidade baseados em premissas de excelência da museologia contemporânea. Os acervos são digitalizados, catalogados e disponibilizados gratuitamente por meio do banco de dados hospedado no website do Instituto, podendo ser acessados de qualquer lugar do país e do estrangeiro. Os acervos também são acessíveis em sua forma física, por meio de atendimento presencial e gratuito, na sede do Instituto.

As ações e os eventos desenvolvidos e trazidos ao público ao longo dos anos são resultados do amadurecimento da instituição e do compromisso com a salvaguarda de seu acervo. Novas coleções têm sido sistematicamente incorporadas.

O Programa de Bolsas consolidou-se em três frentes: residência educativa, conservação preventiva e pesquisa. Como resultado, aperfeiçoamos processos e métodos e otimizamos os recursos para o desenvolvimento de ações internas e voltadas ao público.

O Instituto tem como compromissos a democratização do acesso ao acervo, a formação técnica e a produção de conhecimento. A formação técnica é alcançada por meio dos programas de bolsas, dos estágios e do voluntariado. Também recebemos artistas para programas especiais de residência, nos quais o acervo fica disponível para estudo, funcionando como desencadeador de processos criativos. A produção de conhecimento é tangibilizada por meio das exposições gratuitas, da publicação de catálogos, de livros resultantes de pesquisas desenvolvidas com o acervo, da oferta de cursos e do programa educativo.

Ciente do seu potencial de impacto social, o IAC incorpora à programação ações de contrapartidas sociais gratuitas, presenciais e remotas, e democratizantes, visto que são incentivadas até mesmo pelo custeio de transporte para que escolas públicas participem dessas atividades.

O Instituto acessa seus públicos de interesse por meio de sua sede e canais de comunicação físicos e digitais, como o seu website e seu banco de dados, além

de contar com o apoio de uma assessoria de imprensa especializada para manter ondas de informação, interesse e conexão com as comunidades de forma constante.

Em 2024, em relação às coleções, temos os seguintes números para compartilhar:

ATIVIDADE	**2024**
Itens novos recebidos para o acervo	1.251
Itens catalogados	6.663
Inventários trabalhados - novos	1
Inventários trabalhados - revisados	4
Pesquisas internas	24
Pesquisas externas	66
Empréstimos / Parceiros (pedidos de documentos e imagens para exposições e publicações)	19
Voluntários	7
Estagiários	1
Bolsistas: Conservação	30
Bolsistas: Pesquisa	5
Bolsistas: Educativo e Mediação	15

Parcerias internacionais	1
Exposições realizadas	1
Dias de exposições	84
Número de visitantes	910
Atendimento educativo	471

3. Núcleo de Documentação e Pesquisa - Ações relativas ao acervo

O NDP é o epicentro das ações do IAC no que diz respeito a todos os processos que envolvem os acervos. Digitalização, catalogação, conservação preventiva e pesquisa são suas ações principais e, em função dessas atividades, uma série de métodos são desenvolvidos.

Nesse sentido, o IAC tem sido proativo em buscar novos fundos e coleções, procurando ampliar suas fontes de pesquisa e mantendo sempre a meta de tornar-se um centro de referência para a pesquisa em arte no Brasil.

Seu compromisso foca em alguns pontos principais:

- Ampliação metódica das coleções e fundos;
- Tratamento da informação por meio dos inventários e da catalogação ampla de cada um dos itens que compõem seu acervo, recuperação de dados e ampliação do acesso. É importante ressaltar que, em 2024, visando incrementar os recursos do banco de dados, foi necessário rever a infraestrutura telemática;

- Implementação de métodos de conservação preventiva baseados nas normativas internacionais mais recentes na área (higienização, embalagem, acondicionamento, manipulação correta);
- Estímulo à divulgação de seus conteúdos por meio da oferta de pesquisas on-line (mediante o banco de dados hospedado no site do IAC) e presencial, além do apoio em projetos de curadoria, edições, publicações impressas e on-line, entre outros.

O NDP IAC foi incluído em benchmarkings realizados por algumas instituições de caráter cultural que o procuraram para conhecer os métodos de catalogação e documentação de coleções e fundos patrimoniais aqui implementados.

Ressaltamos que o NDP tem sido fonte primordial para quase todas as atividades desenvolvidas pelo IAC, já que seu acervo é o ponto nuclear da vocação institucional para o colecionismo e a divulgação de arquivos de artistas.

Em 2024, recebemos os Fundo Arquivísticos dos artistas Paulo Bruscky e Regina Silveira e da galerista Raquel Arnaud.

Demos continuidade a importantes atividades que consolidam nossa missão, incluindo a integração desses novos acervos, a organização dos espaços físicos e virtuais para a chegada de futuras coleções e a catalogação executada como uma ação contínua ao longo de todo o ano.

Além disso, avançamos na digitalização de itens das coleções e na realização dos inventários, fortalecendo a acessibilidade ao acervo por meio do banco de dados disponível no site do IAC, que registrou expressivo número de acessos em 2024. Pesquisas no acervo foram realizadas de maneira presencial e remota por meio do banco de dados.

Destacamos a contribuição de voluntários e estagiário para o avanço das atividades do IAC, em conservação, catalogação e montagem de exposições.

Mantivemos rígido controle das condições de conservação em áreas de exposição e reservas técnicas, ampliamos as ações de divulgação das coleções e realizamos empréstimos de itens do acervo para outras instituições.

O IAC busca, constantemente, a partir das ações do NDP, estar adequado aos melhores parâmetros de condições climáticas para preservação de acervos em exposição e reservas técnicas, visando a guarda das coleções e fundos. Quaisquer alterações são comunicadas e ações para estabilidade de valores são tomadas imediatamente. São ações cotidianas realizadas pela equipe do NDP:

- Acompanhamento e registro de medição de temperatura e umidade relativa (download de dataloggers e leitura de registro do termohigrógrafo) da Reserva Técnica 1, Reserva Técnica 2, áreas expositivas e área de trabalho dos voluntários (onde há manipulação de acervos);
- Avaliação das medidas do aparelho de ar-condicionado;
- Avaliação das medidas do desumidificador;
- Controle de indícios de ataques biológicos ativos;
- Controle de luminosidade em áreas expositivas e de reservas técnicas;
- Orientação para limpeza e higienização de acervos;
- Orientação para limpeza e higienização de áreas de guarda e exposição de acervo;
- Avaliação de condições de segurança de coleções e fundos;
- Manutenção e calibragem de equipamentos de medição e controle climático – termohigrômetro, termohigrógrafo, datalogger e luxímetro.

O NDP, assim, reafirma seu papel como fonte primordial das atividades do IAC e como referência para a preservação, catalogação e disseminação de arquivos de artistas no Brasil.

Na sequência, detalhamos as atividades do Núcleo de Documentação e Pesquisa.

3.1 Coleções novas recebidas em 2024

- Paulo Bruscky – 24 e 27 de maio (2 lotes) – 483 documentos
- Luiz Sacilotto – 17/08 (material vindo do ateliê do artista) – 670 documentos
- Lothar Charoux – 31/10 – 2 documentos (agendas/diários do artista)
- Hermelindo Fiaminghi – 16/08 – 96 documentos
- Regina Silveira – 6/09 e 11/12 (2 lotes) – em levantamento
- Raquel Arnaud – 24/10 e 13/12 (2 lotes) – em levantamento

Total parcial: 1.251 documentos

3.2 Itens catalogados

- Fundo Iole de Freitas – 3.333 documentos
- Fundo Ivan Serpa – 3.330 documentos

Total geral: 6.663 documentos

3.3 Inventários

3.3.1 Revisados

- Carmela Gross
- Ubi Bava
- Rubem Ludolf
- Gregori Warchavchik

3.3.2 Iniciados

- Paulo Bruscky

3.4 Pesquisas internas e externas

- Internas: Obras (Galeria Raquel Arnaud) – 10
- Internas: Demandas do IAC – 14
- Externas: Atendimento presencial ao consulente e/ou consultas on-line – 66
- Total de pesquisas: 90 atendimentos às pesquisas de 39 consulentes

3.5 Empréstimos / Parceiros

3.5.1 Exposições no IAC

- “Rascunhos – Arnaldo Antunes”, curadoria de Daniel Rangel
- Comemoração ao centenário de Luiz Sacilotto, curadoria de Patrícia Wagner

3.5.2 Solicitação de empréstimos de documentos para exposições externas

- **Sacilotto em movimento**, na Casa do Olhar, em Santo André (SP) – empréstimo de obras e documentos do Fundo Luiz Sacilotto
- 50 anos da **Galeria Raquel Arnaud** – Empréstimo de documentos dos Fundos Petite Galerie, Willys de Castro, Sérvulo Esmeraldo, Coleção IAC
- **Imagem como presença – A obra de Iole de Freitas nos anos 1970** – Acompanhamento da devolução de documentos emprestados do Fundo **Iole de Freitas** para o Instituto Moreira Salles e itinerância para o Paço Imperial no Rio de Janeiro
- **Sacilotto nas bordas do concretismo**, no MAC USP – Fundo Luiz Sacilotto
- **Hermelindo Fiaminghi: Da construção da cor à dispersão da luz**, Galeria Superfície – Fundo Hermelindo Fiaminghi
- **Destructuras de poder – Regina Silveira**, Palau de la Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona – Acompanhamento do processo de empréstimo de obras e documentos do ateliê com devolução do material para o IAC

3.5.3 Autorizações de uso de imagens do acervo e reproduções

- **Sacilotto Biográfico**, Sesc Santo André – Fundo Luiz Sacilotto
- **Retrospectiva Alfredo Volpi**, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itália – Fundos Hermelindo Fiaminghi, Ivan Serpa e Petite Galerie
- **Iole de Freitas + Matthew Lutz-Kinoy + Trisha Brown**, Espaço Carpintaria da Fortes D’Aloia & Gabriel, RJ – Fundo Iole de Freitas
- **Exposição Paisagem e Poder**: **Construções do Brasil na ditadura**, Centro Universitário Maria Antonia, SP – Fundo Jorge Wilheim
- **Pedro Escosteguy**: **Poesia, vanguarda e nova objetividade**, Superfície Publicações da Galeria Superfície – Fundo Antonio Dias

- **Projeto de Exposição no Farol Santander**, Porto Alegre (ainda não realizada) – Imagens do Fundo Iole de Freitas a pedido da artista e Mauro Saraiva
- Exposição **Vai, vai saudade: Notes on Brazil**, Museu Madre, Nápoles, Itália – Fundos Hermelindo Fiaminghi, Willys de Castro e Petite Galerie
- Exposição **Faça você mesmo**, Quase Espaço, SP – Fundo Antonio Dias
- Catálogo da exposição **50 anos Galeria Raquel Arnaud** – Fundo Petite Galerie e Antonio Dias
- **Arte Brasileira: Quadro a quadro**, Canal Arte 1 – Fundo Iole de Freitas.
- Maria' A Fontes (autoria). **Sob o signo da (re)invenção**, Editora Cleup. Universidade de Padova, Itália, 2024. - Fundo Hermelindo Fiaminghi.

3.6 Voluntários / Estagiário

- Estagiário – 1
- Voluntários – 7

3.7 Parcerias internacionais

- **Destructuras de poder – Regina Silveira**. Palau de la Virreina, Centre de la Image, Barcelona

4. Formação Técnica

O Instituto de Arte Contemporânea – IAC conta com a parceria do Instituto Galo da Manhã para realização do Programa IAC de Bolsas, desde março de 2021. Esse Programa de Bolsas se propõe a oferecer formação e capacitação profissional para jovens e jovens adultos nas áreas de Conservação Preventiva, Residência Educativa e Pesquisa em Acervos.

Na renovação de 2022-2023, ajustamos a proposta e passamos a oferecer, além de atividades educativas para jovens, um programa de bolsas de formação e capacitação profissional que beneficiou 35 bolsistas e observou nosso compromisso de inclusão social por meio de acesso e diversidade.

Em seguida, na renovação de 2023-2024, ampliamos a proposta para 50 bolsas, com aumento específico do número de bolsas de conservação preventiva.

As metas programadas para 2024 foram atendidas e até suplantadas, conforme segue.

VAGAS	PROGRAMADO	EXECUTADO	%
Vagas para bolsa de Conservação Preventiva*	30	37	124%
Vagas para bolsa de Residência Educativa	15	15	100%
Vagas para bolsa de Formação em Pesquisa	5	5	100%
Atendimento das ações educativas Circuito Sacilotto Atelie Aberto Exposição "Rascunhos - Arnaldo Antunes"	400	612	153%

No âmbito dos resultados quantitativos, as metas estabelecidas foram plenamente atingidas. Considerando que o principal objetivo das bolsas é formar jovens profissionais e capacitá-los para o mercado de trabalho, destacamos impactos concretos: bolsistas da área de conservação inseridos em instituições culturais; pesquisadores engajados em projetos de curadoria e exposições, bem como na ampliação de estudos por meio de novas plataformas digitais; e integrantes do Programa Educativo contratados pelo próprio IAC, sendo dois para funções temporárias de mediação e um como membro efetivo da equipe de Comunicação do Instituto.

4.1 Programa de Bolsas de Conservação Preventiva





Dobramos os atendimentos realizados no ano anterior e, em quatro turmas, atendemos 30 bolsistas. O programa ofereceu formação em conservação preventiva e treinamento prático junto ao acervo do próprio Instituto. Entendido como um programa de formação no trabalho, é resultado de uma parceria institucional com o Instituto Galo da Manhã.

Inscritos por meio de edital com critérios preestabelecidos entre o Instituto Galo da Manhã e a comissão de seleção do IAC, foram selecionados jovens e adultos para atuar em atividades de preservação com foco em coleções públicas sediadas em institutos, museus, galerias e quaisquer outras instituições de guarda de coleções.

O Programa funcionou com as turmas descritas a seguir.

4.1.1 Turma 1: Oito bolsistas

Acervos trabalhados: Sergio Camargo, Ubi Bava, Petite Galerie

Documentos do acervo do IAC que foram higienizados, embalados e/ou reparados: 3.468

As atividades aconteceram às segundas, quintas e sextas-feiras, das 14h às 17h. Os bolsistas receberam uma carga de cinco aulas teóricas e 18 encontros de atividades práticas.

As atividades aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 01/05 e 10/06, perfazendo um total de 15 horas semanais, com turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14h) ou tarde (13 às 17h), definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

4.1.2 Turma 2: Oito bolsistas

Acervos trabalhados: Hermelindo Fiaminghi, Petite Galerie

Documentos do acervo do IAC que foram higienizados, embalados e/ou reparados: 3.981

As atividades aconteceram às segundas, quintas e sextas-feiras, das 10h às 13h, com as cinco primeiras aulas teóricas e 18 encontros de atividades práticas.

As atividades práticas aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 20/06 e 30/07, perfazendo um total de 15 horas semanais, com turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14h) ou tarde (13 às 17h), definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

4.1.3 Turma 3: Sete Bolsistas

Acervo trabalhado: Gregori Warchavchik

Documentos do acervo do IAC que foram higienizados, embalados e/ou reparados: 1.260

As atividades aconteceram às segundas, quintas e sextas-feiras, das 14h às 17h, com as cinco primeiras aulas teóricas e 18 encontros de atividades práticas.

As atividades práticas aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 22/08 e 04/10, perfazendo um total de 15 horas semanais, com turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14h) ou tarde (13 às 17h), definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

4.1.4 Turma 4: Seis bolsistas

Acervos trabalhados: Gregori Warchavchik, Lothar Charoux, Antonio Dias

Documentos do acervo do IAC que foram higienizados, embalados e/ou reparados: 2.925

As atividades aconteceram às segundas, quintas e sextas-feiras, das 10h às 13h, com as cinco primeiras aulas teóricas e 18 encontros de atividades práticas.

As atividades práticas aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 25/10 e 29/11, perfazendo um total de 15 horas semanais, com turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14h) ou tarde (13 às 17h), definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os

horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

Esse programa se mostrou bastante importante e com um excelente retorno para os bolsistas e o IAC. Dentre os bolsistas das quatro turmas, o IAC acabou por receber **cinco bolsistas como colaboradores voluntários** para ações de catalogação e pequenos reparos, que também auxiliaram no acondicionamento de obras após a desmontagem da exposição “Rascunhos – Arnaldo Antunes”.

4.2 Programa de Bolsas de Formação em Pesquisa

A Bolsa de Formação em Pesquisa tem como foco principal a formação de jovens pesquisadores, tendo como fonte principal os arquivos de artistas colecionados pelo IAC. Considerando a dificuldade de transitar por entre documentos históricos, essa Bolsa contou com a coordenação conceitual da curadora, pesquisadora e professora Galciani Neves.





A Bolsa IAC de Formação em Pesquisa buscou despertar, acolher e incentivar processos de pesquisa em arte de estudantes de escolas técnicas e de graduação, ou pessoas recém-graduadas nas áreas de artes visuais, museologia, história, arquitetura e urbanismo, fotografia, filosofia, ciências sociais e afins, inscritos por meio de edital e selecionados a partir de critérios preestabelecidos entre o Instituto Galo da Manhã e a comissão de seleção do IAC. A bolsa funcionou com encontros coletivos com a coordenadora e reuniões individuais para orientação sobre processos de pesquisa.

Junto ao NDP, os atendimentos a pesquisas no acervo do IAC aconteceram ao longo de seis meses, sempre a partir de agendamento com cada um dos bolsistas e de acordo com sua disponibilidade horária.

A apresentação dos resultados das pesquisas foi feita por meio de um seminário. Nos dias 19 e 20 de setembro de 2024, o Instituto de Arte Contemporânea recebeu a apresentação de **Arquivolabirinto**, projeto desenvolvido ao longo de seis meses por Érica Burini, Cris Ambrósio, Giovanna Endrigo, Laura Manganote e Julia Mussalan. Sob a orientação de Galciani Neves, as pesquisadoras mergulharam no vasto acervo do IAC, explorando documentos e expandindo suas leituras em textos

crítico-ensaísticos, processos experimentais de pesquisa e ações compartilhadas. **Arquivolabirinto** foi um espaço de encontro e troca, no qual cada uma das participantes revela, de forma singular, as tramas de seu percurso investigativo e criativo, aprofundando-se nas obras e histórias de Antonio Dias, Ivan Serpa e da Petite Galerie.

4.3 - Programa de Bolsas de Residência Educativa

Esta Bolsa tem como foco a formação de jovens educadores e mediadores, sendo as exposições realizadas pelo IAC seu objeto principal. O Programa de Residência Educativa 2024 teve seu processo seletivo realizado entre os meses de fevereiro e março, com ampla divulgação por meio de redes sociais, e-mail marketing e site institucional. Foram feitos contatos diretos com as coordenações das Etecs Parque da Juventude e Carapicuíba, além de visitas institucionais para apresentação do programa. O processo seletivo contou com 76 inscrições, sendo que 44 pessoas foram selecionadas para entrevistas, resultando na aprovação de 15 residentes e a formação de uma lista de suplência com 10 candidatos.





A Residência teve início em abril e foi estruturada em três momentos principais: formação inicial, atividades de mediação e desenvolvimento de pesquisas. Durante o período de formação, os residentes participaram de encontros com curadores, artistas e pesquisadores, além de atividades voltadas à documentação e pesquisa no acervo do Instituto. As práticas educativas foram realizadas no contexto da exposição "Sacilotto em Movimento", permitindo que os participantes atuassem diretamente com o público.

A ação educativa do programa incluiu visitas agendadas com grupos de instituições públicas e sociais, além de laboratórios de práticas educativas. Entre os atendimentos, destacam-se visitas de estudantes do ensino fundamental e técnico, bem como participantes de projetos sociais. O Ateliê Aberto Sacilotto proporcionou experiências de criação livre inspiradas na produção artística do homenageado, promovendo um espaço de troca e experimentação.

O programa também se dedicou ao fomento da pesquisa em mediação artística e cultural, por meio do acesso ao acervo do IAC e da discussão sobre os processos criativos de Luiz Sacilotto. As atividades desenvolvidas ao longo da Residência possibilitaram a ampliação do repertório dos bolsistas, fortalecendo sua atuação na mediação cultural e garantindo um impacto significativo junto aos diversos públicos atendidos.

Os residentes selecionados para o programa representaram uma diversidade de trajetórias e formações, abrangendo áreas como artes visuais e

cênicas, história da arte, museologia, educomunicação e letras. Anita Viegas, Beatriz Petroni, Bruna Vieira, Carolina Reis, Carolina Salicini, Cauane dos Santos, Dafne Sotiropoulos, Giorno Angelone, Heloisa Lobo, Julia Tavares, Luciana Vasconcelos, Mariana Oliveira, Nathália Eliotério, Sarah Santiago e Yngrid Ferreira trouxeram experiências que foram da produção artística à mediação cultural e educação patrimonial. Compartilharam o interesse pela interseção entre arte e sociedade, explorando diferentes linguagens e práticas. Essa multiplicidade de olhares enriqueceu o ambiente da residência, fomentando trocas e reflexões que ampliaram as possibilidades de atuação na arte e na cultura.

Como resultados inesperados, podemos destacar que dois residentes trabalharam como assistentes de produção na exposição “Rascunhos – Arnaldo Antunes” o que representou uma importante oportunidade de aprendizado e aprimoramento profissional. Um dos residentes foi contratado como assistente de comunicação do IAC devido à sua ótima integração com a equipe e criatividade, além, obviamente, de competência técnica. Duas residentes foram contratadas para mediarem a exposição realizada em 2024.

5. Produção de conhecimento

5.1 – Exposição

Em 2024, apresentamos a segunda edição do projeto **Diálogos Contemporâneos – Acervo IAC**. O projeto é uma iniciativa do Instituto para criar exposições que integram documentos do acervo do IAC com documentos ou obras de artistas externos contemporâneos. A iniciativa promove uma oxigenação do acervo institucional, uma vez que há uma releitura de suas essências por meio da obra de outro artista. Há um efeito revelador e multiplicador do próprio acervo do IAC e um efeito secundário, criador, que nasce a partir desse diálogo.

EXPOSIÇÃO	DIAS	VISITANTES	EDUCATIVO

“Rascunhos – Arnaldo Antunes _ Acervo IAC” Curadoria: Daniel Rangel Período: 14/09/2024 a 07/12/2024	85	670	471
	183	**670**	**471**













Com a exposição “Rascunhos – Arnaldo Antunes”, o IAC renovou seu compromisso de promover diálogos entre diferentes linguagens artísticas, conectando obras e processos que transcendem as barreiras do tempo e das disciplinas. Foi uma mostra significativa, que trouxe à luz uma cuidadosa seleção de documentos e obras de artistas do acervo do Instituto, realizada pelo multiartista Arnaldo Antunes e pelo curador Daniel Rangel.

> ***“O gesto caligráfico, o escorrer do nanquim, as colagens verbais, fonéticas e visuais, a incorporação do acaso e a insistente variação de uma mesma ideia noutra, quase igual, são procedimentos que atravessam o processo criativo de Arnaldo Antunes.”***
>
> ***— Daniel Rangel, curador***

A mostra ressaltou a importância dos rascunhos como elementos fundamentais no processo criativo, no qual escolhas e experimentações moldam o resultado das obras. Em “Rascunhos”, os poemas visuais de Antunes entraram em diálogo com esboços e experimentos de outros grandes nomes da arte contemporânea, como Antonio Dias, Carmela Gross, Hermelindo Fiaminghi, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Regina Silveira, Rubem Ludolf, Sergio Camargo, Sérvulo Esmeraldo e Willys de Castro.

> ***“A multidisciplinaridade faz jus à sua herança verbivocovisual, influenciada simultaneamente pelas dimensões verbais, sonoras e visuais. Esta exposição reflete a diversidade de sua obra, conectando-a aos processos e criações dos artistas que compõem o acervo do IAC.”***
>
> ***— Daniel Rangel, curador***

Este projeto, inserido no contexto dos Diálogos Contemporâneos – Acervo IAC, reafirma a relevância dos artistas da coleção do Instituto e demonstra como as criações deles permanecem atuais, estabelecendo conexões significativas com as novas gerações.

5.2 - Cursos

O Programa de Cursos do IAC realizou dois cursos em 2024, com o total de 61 alunos inscritos.

O curso **Práticas e Desafios na Produção de Exposições** teve como objetivo auxiliar na compreensão das etapas e processos envolvidos na produção de exposições em instituições culturais, museus e outros espaços. O curso abordou os princípios metodológicos, a importância dos principais documentos utilizados, o sequenciamento de atividades em cada etapa, além de oferecer insights sobre planejamento e execução. Com interfaces importantes como curadoria, educativo e áreas técnicas diversas, o curso proporcionou uma visão panorâmica sobre a relação da produção com as diferentes áreas. Idealizado pela produtora cultural e mestre em artes visuais Carla Ogawa, o curso foi ministrado por ela no mês de setembro.





O curso **Teorias e Práticas Básicas de Conservação de Fotos e Filmes** foi composto por aulas que abrangeram desde a compreensão das fragilidades dos suportes de imagem e suas estruturas físico-químicas até o conhecimento dos agentes de deterioração e suas formas de controle. Além disso, incluiu sessões práticas de higienização mecânica de fotos, negativos e slides, bem como a confecção de embalagens simples para diversos suportes. Combinando teoria e

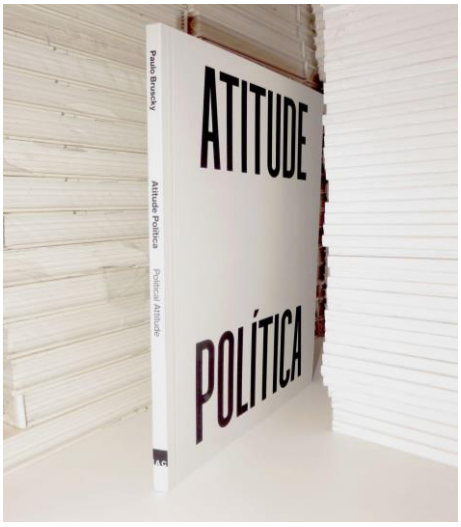
prática, o curso ofereceu uma abordagem completa para a preservação eficaz de fotografias e filmes. Esse curso foi idealizado pela professora Maria Fernanda Coelho e ministrado por ela juntamente com o professor Fernando Fortes, em novembro.

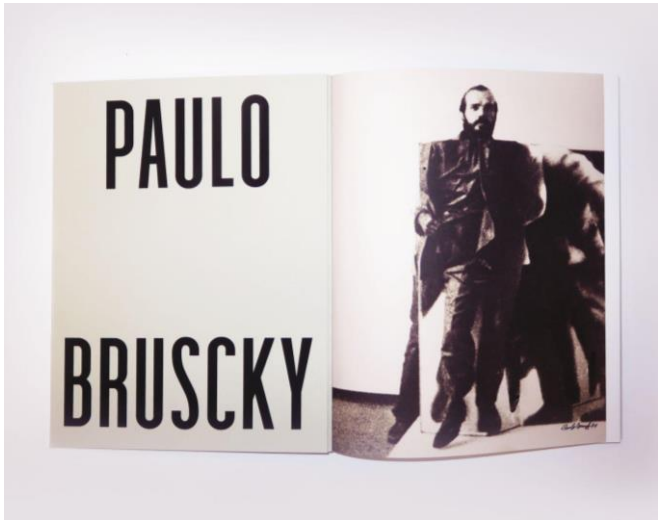




5.3 - Publicações

5.3.1 Atitude Política: Paulo Bruscky / Paulo Bruscky





Paulo Bruscky: Atitude política. Curadoria e textos de Jacopo Crivelli Visconti e tradução de Adriana Francisco. Fotografias de Flávio Freire. Editado pelo Instituto de Arte Contemporânea. Catálogo de exposição realizada no IAC de 3 junho a 5 de agosto de 2023. Lançado em junho de 2024. 80 páginas.

5.3.2 - "Rascunhos – Arnaldo Antunes _ Acervo IAC"







Rascunhos – Arnaldo Antunes - Diálogos Contemporâneos _ Acervo IAC. Curadoria e textos de Daniel Rangel, tradução de Heinar Maracy, fotografias de Julia Hallal e Romulo Fialdini. Editado pelo Instituto de Arte Contemporânea. 80 páginas. Catálogo de exposição realizada no IAC de 14 de setembro a 7 de dezembro de 2024. Inclui volume anexo denominado “Arqueologia de um Poema”, *fac-símile* do caderno do artista Arnaldo Antunes.

5.4 - Educativo





A ação educativa do IAC, em 2024, teve como destaque as celebrações do centenário de Luiz Sacilotto. Essa importante iniciativa incluiu ativações realizadas em Santo André, cidade natal do artista, e na sede do IAC, em São Paulo. Ambas as atividades foram gratuitas e contaram com transporte fornecido pelo Instituto, garantindo acessibilidade e ampla participação da comunidade. Na sede e em Santo André, recebemos mais de 240 visitantes para uma programação especial, que incluiu visitas guiadas e atividades educativas que exploraram a relevância da obra de Sacilotto para a arte concreta brasileira.

A programação educativa do Centenário Sacilotto foi dividida em três iniciativas, conforme apresentado a seguir.

5.4.1 - Conversas e Percursos - 22 de maio a 19 de junho de 2024

Foram realizadas visitas com mediação artística e cultural à exposição “Sacilotto em Movimento”, em cartaz na Casa do Olhar, em Santo André. Também foram visitados projetos de arte pública de Sacilotto presentes na cidade.

A exposição “Sacilotto em Movimento” fez uma abordagem biográfica do artista, apresentando obras, projetos, estudos e documentos das diferentes fases de sua produção, que revelaram sua dimensão cidadã e suas relações sociais e culturais. Foram destacados seu interesse pelo espaço público, pelo urbanismo e pela cidade, abrindo o debate sobre a atualidade e a ressonância da obra de Sacilotto na arte contemporânea.

Local: Casa do Olhar Luiz Sacilotto - Rua Campos Sales, 414 - Centro, Santo André

5.4.2 - Laboratório de Práticas Educativas - 23 maio a 21 junho 2024

Foram realizadas visitas em uma mostra com documentos de arquivo e processos do artista por meio do acervo do IAC, visando o desenvolvimento de pesquisas que fomentem a produção intelectual e a experimentação prática em mediação artística e cultural.

O Laboratório de Práticas Educativas foi uma mostra de processos apresentada a partir do acervo do IAC. Continha processos e procedimentos artísticos realizados pelo artista, como estudos, desenhos e esboços, além de uma documentação advinda das publicações em jornais e revistas da época.

Como atividade que buscou ampliar o acesso ao público, o IAC inaugurou uma atividade comprometida com a mediação artística e cultural de forma inédita nos seus arquivos de memória do patrimônio cultural.

5.4.3 - Ateliê Aberto Sacilotto - 22 de junho de 2024

A proposta foi um convite à experimentação em um espaço de criação livre inspirada nas práticas artísticas utilizadas por Luiz Sacilotto, a fim de promover um diálogo com os estudos e documentos presentes no acervo. Utilizando diversas técnicas e materiais em um ambiente colaborativo, a proposta visou, também, estimular a criatividade, a troca de ideias e saberes.

Local: IAC

A ação educativa esteve presente na exposição "Rascunhos – Arnaldo Antunes", proporcionando uma experiência enriquecedora para 471 participantes, todos estudantes de escolas públicas ou integrantes de coletivos culturais. As visitas guiadas à exposição possibilitaram reflexões sobre o processo criativo de Arnaldo Antunes, conectando os visitantes às múltiplas linguagens artísticas presentes em sua obra.

Essas iniciativas reforçam o compromisso do IAC com a democratização do acesso à arte e à cultura, promovendo experiências transformadoras e contribuindo para a formação de novas gerações de apreciadores e agentes culturais.

6. Contrapartidas sociais

6.1 Aula aberta com curador

No dia 14 de setembro de 2024, das 14h às 15h, realizamos no Instituto de Arte Contemporânea a aula aberta gratuita *"A importância dos rascunhos como elementos fundamentais no processo criativo"*. O evento contou com a participação de Daniel Rangel, curador, e Marilucia Bottallo, diretora técnica do IAC, que compartilharam suas perspectivas sobre o tema com o público presente. A atividade ocorreu na sede do IAC.





6.2 Seminário gratuito + Lançamento de catálogo

No dia 29 de novembro de 2024, das 17h às 20h, realizamos no Instituto de Arte Contemporânea o lançamento do catálogo *"Rascunhos – Arnaldo Antunes"*. O evento contou com a presença do artista e do curador Daniel Rangel, proporcionando ao público um momento de troca e reflexão sobre o processo criativo e a importância dos rascunhos em sua obra.





A atividade foi realizada de forma presencial na sede do IAC e recebemos mais de uma centena de pessoas, dentre elas, artistas como Regina Silveira, Carmela Gross e Lenora de Barros. Foi transmitida ao vivo on-line e a cobertura está disponível no canal do IAC no YouTube.

6.3 Workshop

No dia 16 de novembro de 2024, das 14h às 18h, a Ação Educativa do Instituto de Arte Contemporânea realizou uma atividade em parceria com o ali:leste.

O ali (arte livre itinerante) é uma escola nômade de arte autogerida por artistas, que estabelece trânsitos entre centros e periferias, com atuação no distrito de Cidade Tiradentes, extremo leste de São Paulo.



A atividade foi denominada *"Poesia Concreta e Processos Criativos".* Coordenada por Fabíola Rodrigues, a vivência integrou a programação da exposição "Rascunhos", de Arnaldo Antunes, e aconteceu na sede do ali:leste, na Cidade Tiradentes, bairro no extremo leste de São Paulo.

Voltada para um grupo fechado de adolescentes e adultos interessados em formação em arte, a atividade propôs um diálogo e uma experimentação sobre poesia concreta e processos criativos, conectando-os à prática da poesia falada. O encontro buscou potencializar a relação entre palavra e imagem, explorando a performatividade da palavra como ferramenta expressiva.

6.4 Conversa com curador e visita guiada para estudantes

No dia 30 de novembro de 2024, das 11h às 13h, o Instituto de Arte Contemporânea realizou uma visita guiada com o curador Daniel Rangel, seguida de uma conversa com estudantes.





A atividade, presencial e aberta ao público, aconteceu na sede do IAC, sem necessidade de agendamento prévio. Durante o encontro, os participantes tiveram a oportunidade de aprofundar o conhecimento sobre a exposição em cartaz, trocar impressões com o curador e refletir sobre os processos artísticos e curatoriais. Muitos dos participantes são integrantes do coletivo ali:leste e todos receberam um exemplar do catálogo da exposição visitada: “Rascunhos – Arnaldo Antunes”.

7. Comunicação

Em 2024, o IAC deu continuidade à produção de vídeos sobre as exposições, todos com acessibilidade por meio do uso de legendas, disponibilizados gratuitamente no YouTube.



7.1 Redes sociais

O IAC manteve no ar, com publicações das atividades realizadas, todos os seus canais oficiais de comunicação:

@iacbrasil = https://www.facebook.com/iacbrasilsp/?locale=pt_BR

@iacbrasil = https://www.instagram.com/iacbrasil/

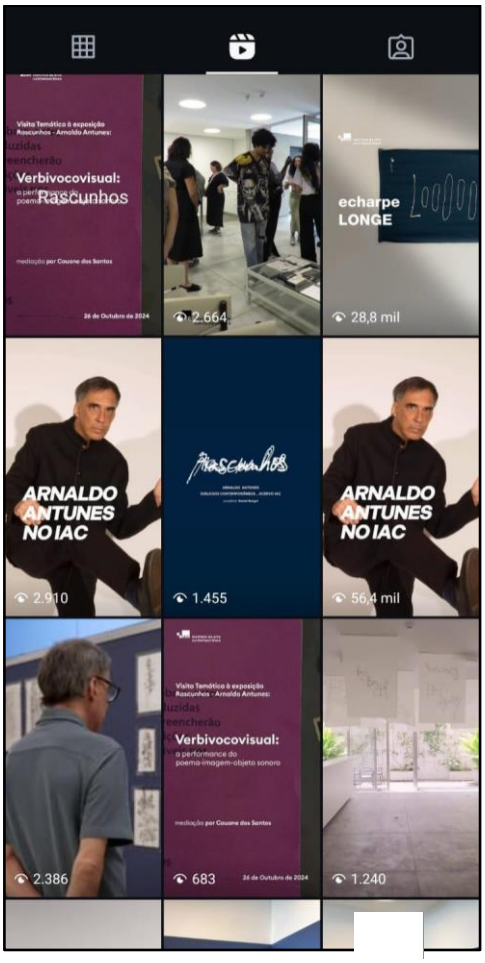
@IACBRASILSP = https://www.youtube.com/c/IACBRASILSP

@iacbrasil - twitter

https://www.linkedin.com/company/iacbrasil/

https://www.pinterest.com/iacbrasil/





Seguidores do IAC

- Instagram: 15,3 mil seguidores
- Facebook: 8,4 mil curtidas na página e 9,4 mil seguidores
- LinkedIn: 12 mil seguidores
- TikTok: 92 seguidores e 1.251 curtidas
- X (Twitter): 980 seguidores
- Pinterest: 732 seguidores e 25,2 mil visualizações mensais
- Canal no YouTube (inscritos): 577 inscritos (66 vídeos)

7.2 Site

O site do IAC desempenha um papel fundamental na comunicação, divulgação e interação com o público. Ele é uma extensão digital do Instituto e proporciona uma experiência acessível e informativa. No site apresentamos informações institucionais, disponibilizamos o acervo para pesquisa, anunciamos a programação e guardamos informações das programações realizadas, além de termos aberto um canal de oportunidade de doações e apoio ao Instituto, de forma acessível. Também damos visibilidade aos nossos parceiros e patrocinadores. O site é atualizado e pode ser acessado por meio do link abaixo.



https://www.iacbrasil-online.com/

7.3 Assessoria de imprensa

Ao longo de nossa trajetória, temos buscado aprimorar a qualidade da nossa programação e promover uma experiência enriquecedora aos nossos visitantes.

Nesse sentido, contratamos uma assessoria de imprensa especializada para cada uma de nossas exposições. Assim, foi possível contar com uma estratégia de comunicação personalizada para as características de cada uma delas e garantir a divulgação junto à mídia especializada e ao público de interesse, além da formação de novos públicos. A assessoria de imprensa também realizou o monitoramento da cobertura midiática e clipagem.

7.4 Identidade visual





A identidade visual do IAC inclui a estética da sede e a comunicação institucional em todas as plataformas. Ela expressa sua singularidade e está alinhada à estratégia de comunicação e à legislação aplicável para entidades amparadas por Leis de Incentivo à Cultura.

Nesse sentido, cumprimos as exigências de aplicação de logos das leis e parceiros também em paredes externas quando os eventos ocorreram em espaços internos abertos à visitação. O mesmo acontece nas plataformas digitais de comunicação do Instituto e no material impresso. O ano de 2024 consolidou a experiência do IAC em trabalhar com a Lei Municipal de Incentivo à Cultura, ao

realizarmos a segunda edição do projeto Diálogos Contemporâneos com a exposição “Rascunhos – Arnaldo Antunes”. Além dessa lei, continuamos operando com a Lei Federal de Incentivo à Cultura. Ambas foram contempladas nas comunicações visuais da sede do IAC.

7.5 Clipping

- Rolling Stones BR (https://rollingstone.com.br/musica/arnaldo-antunes-apresenta-artes-visuais-e-poesia-em-nova-exposicao)
  Tipo: Site
  Data de publicação: 03.09.2024 / Música



RollingStone ÚLTIMAS CINEMA MÚSICA ENTRETENIMENTO POLÍTICA EI

MÚSICA / RASCUNHOS

Arnaldo Antunes apresenta artes visuais e poesia em nova exposição

Mostra no Instituto de Arte Contemporânea inaugura em 14 de setembro e propõe diálogo da obra do cantor com o acervo do instituto

Por Rodrigo Tammaro Publicado em 03/09/2024, às 18h23

Arnaldo Antunes (Foto: Maurício Santana/Getty Images)

- SP BOAS DICAS
  (https://www.spboasdicas.com.br/post/arnaldo-antunes-expõe-no-instituto-de-arte-contemporânea-iac-em-são-paulo)
  Tipo: Site
  Data de publicação: 09.09.2024 / Exposição


Redação · 9 de set. · 3 min de leitura

Arnaldo Antunes expõe no Instituto de Arte Contemporânea-IAC, em São Paulo

Uma das obras em poema, intitulada "Longe", será apresentada em LED na fachada do espaço

Imagem: Fernando Laslo

- Bilhete da Notícia
  (https://bilhetedanoticia.blogspot.com/2024/09/arnaldo-antunes-expoe-no-instituto-de.htm)
  Tipo: Site
  Data de publicação: 10.10.2024 / Notícia


setembro 10, 2024

ARNALDO ANTUNES EXPÕE NO INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA-IAC, EM SÃO PAULO

—

De Redação - editorias.obilhetedanoticia@gmail.com

O Instituto de Arte Contemporânea-IAC apresenta a exposição "RASCUNHOS - Arnaldo Antunes" e a relação com o acervo IAC, a partir do dia 14 de setembro de 2024 (sábado), das 11h às 16h, na Consolação, em São Paulo. A mostra faz parte do projeto Diálogos Contemporâneos - Acervo IAC, que tem como proposta o encontro de processos artísticos que desafiam a percepção espaço-temporal. A curadoria do evento fica por conta de Daniel Rangel - que reúne cerca de 500 itens, entre as obras de Arnaldo Antunes e do acervo.

Os escritos originais de Antunes se tornam o ponto de partida para diálogos visuais, processuais, materiais e temáticos com o acervo documental do IAC. Um conjunto composto por cadernos, anotações, desenhos, colagens, esboços e maquetes de Antonio Dias, Hermelindo Fiaminghi, Iole de Freitas, Luiz Sacilotto, Regina Silveira, Sérgio Camargo e Willys de Castro. A seleção cruzou nomes das artes visuais, da poesia e do design refletindo parte da riqueza do acervo do IAC e ainda a capilaridade da produção de Arnaldo

- Dasartes
  (https://dasartes.com.br/agenda/arnaldo-antunes-instituto-de-arte-contemporanea/)
  Tipo: Site
  Data de publicação: 08.09.2024 / Agenda



- Guia Orbit
  Tipo: Site
  Data de publicação: 09.09.2024 / Eventos
  (https://www.guiaorbit.com/eventos/arnaldo-antunes-rascunhos)

- Revista Select
  Tipo: Site / IG
  Data de publicação: 04.10.2024 / Agenda
  (https://select.art.br/agenda/rascunhos-arnaldo-antunes-no-iac/)

- Line UP
  Tipo: Site
  Data de publicação: 09.09.2024 / Eventos

(https://blup.lineup.tv.br/arnaldo-antunes-expoe-no-instituto-de-arte-contemporanea-iac-em-sao-p aulo/)

- Diário de Notícias
  Tipo: Site
  Data de publicação: 10.09.2024 / Cultura
  (https://diariodenoticias.com.br/index.php/mais/cultura/93420-arnaldo-antunes-expoe-no-instituto-de-arte-contemporanea-iac-em-sao-paulo)
  HYPERLINK
  "https://diariodenoticias.com.br/index.php/mais/cultura/93420-arnaldo-antunes-expoe-no-instituto-de-arte-contemporanea-iac-em-sao-paulo"
- CH News
  Tipo: Site
  Data de publicação: 11.09.2024 / Cultura
  (https://www.chnews.com.br/iac-apresenta-exposicao-de-arnaldo-antunes-e-acervo/)

- Kleber Patricio Online
  Tipo: Site - FB- IG
  Data de publicação: 11.09.2024 - ed. 2891 / Arte Cultura
  https://www.kleberpatricio.com.br/arte-cultura/arnaldo-antunes-expoe-no-instituto-de-arte-contemporanea-iac-em-sao-paulo/
  https://www.facebook.com/SiteKleberPatricio
  https://www.instagram.com/p/C_xaG7_AkIe/?img_index=1

- Artsoul
  Tipo: Site
  Data de publicação: 11.09.2024 / Revista / Eventos
  https://artsoul.com.br/revista/eventos/exposicao-rascunhos-de-arnaldo-antunes#

- Ze Ronaldo
  Tipo: site
  Data de publicação: 13.09.2024 / Eventos
  https://zeronaldo.com.br/2024/mostra-rascunhos-arnaldo-antunes/

- Veja SP
  Tipo: Site
  Data de publicação: 13.09.2024 / Cultura - Lazer
  https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/arnaldo-antunes-estreia-mostra-de-rascunhos-e-manuscritos/

- Veja SP
  Tipo: Impresso
  Data de publicação: 13.09.2024 / Cultura - Lazer
  https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/arnaldo-antunes-estreia-mostra-de-rascunhos-e-manuscritos/

- Revista Dasartes
  Tipo: IG
  Data de publicação: 13.09.2024 / Anúncio
  https://www.instagram.com/p/C_3bG08Og3m/

- Mapa das Artes
  Tipo: Site
  Data de publicação: 14.09.2024 / Feed

https://www.instagram.com/p/C_5kBBhu6eE/?img_index=1

- Revista Istoé
  Tipo: Impresso
  Data de publicação: 18.09.2024 ano 46 n. 2.849 / Cultura / Divirta-se
  https://istoe.com.br/

- Folha de S.Paulo
  Tipo: Site
  Data de publicação: 24.09.2024 / Ilustrada
  https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/09/arnaldo-antunes-mostra-sua-intimidade-em-exposica o-com-rascunhos-poeticos.shtml

- Folha de S.Paulo
  Tipo: Impresso
  Data de publicação: 14.10.2024 / Ilustrada
  https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/09/arnaldo-antunes-mostra-sua-intimidade-em-exposica o-com-rascunhos-poeticos.shtml

- Programa Metrópolis
  Tipo: TV
  Data de publicação: 02.10.2024 / 9'20'
  https://www.youtube.com/watch?v=d3HC42H81Cs

- Revista CARBONO
  Tipo: Impresso
  Data de publicação: 11.2024 / Donna - Curtas
  https://issuu.com/carbonoeditora/docs/carbono_uomo_22?fr=xKAE9_zU1NQ

- 29horas
  Tipo: IG

Data de publicação: 11.11.2024 / Feed
https://www.instagram.com/p/DCOjZTpt0t4/?img_index=2

- Arte1
  Tipo: TV
  Data de publicação: 25.11.2024 / Arte em Movimento - Artes Visuais 7”15'
  https://m.youtube.com/watch?v=24oNE_lDmDw

- CHNews
  Tipo: Site
  Data de publicação: 26.11.2024 / Cultura
  https://www.chnews.com.br/arnaldo-antunes-e-daniel-rangel-lancam-catalogo-no-iac-em-sp/

- Dasartes
  Tipo: Site
  Data de publicação: 26.11.2024 / Agenda
  https://dasartes.com.br/agenda/seminario-e-lancamento-catalogo-rascunhos-de-arnaldo-antunes-iac/

- SeLeCT / Celeste
  Tipo: Site
  Data de publicação: 29.11.2024 / Agenda
  https://select.art.br/agenda/lancamento-do-catalogo-rascunhos-arnaldo-antunes/

- Programa Entrelinhas - TV Cultura
  Tipo: TV
  Data de publicação: 29.11.2024 / Ep. 146
  https://www.youtube.com/watch?v=QU5zJQfzXxQ&list=PL0Qz-

covvhxSwTZOK6N-fbu2leTjh573i

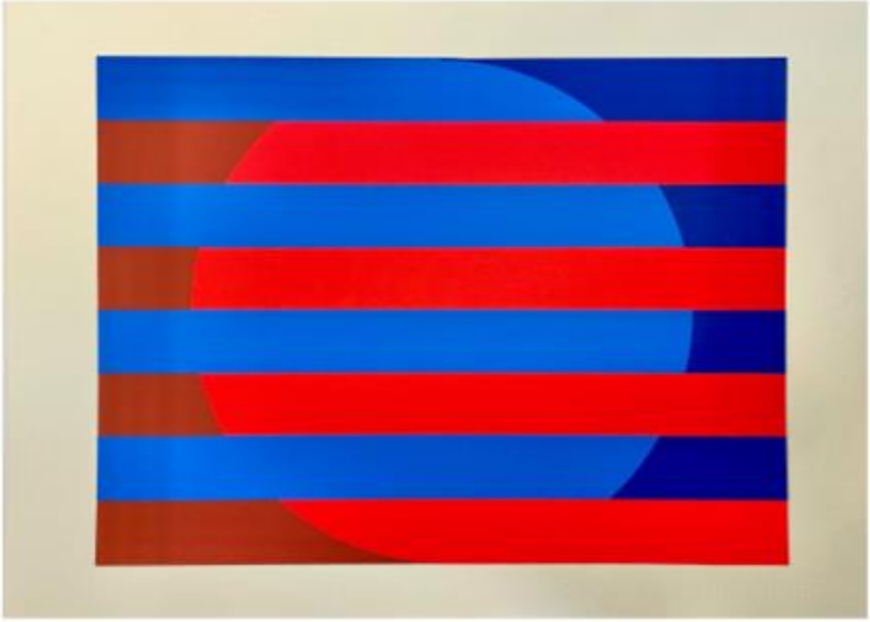
- Croqui de Luz (Arte1)
  Tipo: Facebook
  Data de publicação: 03.12.2024
  https://www.facebook.com/CroquiDeLuz

- Guia da Folha
  Tipo: Impresso
  Data de publicação: 06.12.2024 I Última Chance
  https://guia.folha.uol.com.br/

8. Programa Amigos do IAC

O programa **Amigos do IAC** reúne apoiadores que contribuem para a manutenção das atividades permanentes do Instituto de Arte Contemporânea por meio de doações. Além de fortalecer o compromisso com a preservação e difusão da arte contemporânea, os participantes têm acesso a benefícios exclusivos, que variam conforme a categoria escolhida.

Em 2024, como parte das ações de mobilização de recursos, o IAC produziu três novos múltiplos inéditos: um estudo do **Luiz Sacilotto**, em comemoração ao centenário de seu nascimento, um trabalho de **Paulo Bruscky**, lançado em conjunto com seu catálogo, e uma echarpe inspirada em uma das obras de **Arnaldo Antunes**.



Luiz Sacilotto - 39 x 53 cm - Edição de 100 exemplares



Paulo Bruscky - 19 x 14 cm - Edição de 50 exemplares



Echarpe Longe - Arnaldo Antunes - 45 x 180 cm - Edição 100 exemplares



9. Parceiros

2024 foi um ano de consolidação de novas parcerias. Mantivemos as já existentes com a Autonomy, o Daycoval e o Verde Asset, que renovaram conosco. Em 2025, tivemos a entrada do Goldman Sachs.

Ressaltamos a parceria de longa data com o Banco Itaú, que foi renovada e ampliada. Em 2024, o Itaú manteve sua posição como o maior patrocinador do IAC.

O Instituto contou, também, com doações de pessoas físicas por meio de verba direta ou incentivada.

Utilizamos duas leis de incentivo à cultura, a Lei Federal e o PROMAC, Programa Municipal de Apoio à Cultura. A primeira viabilizou as atividades institucionais e a segunda permitiu a realização da exposição e do catálogo "Rascunhos – Arnaldo Antunes".

Destacamos a renovação continuada da parceria com o fundo filantrópico para direitos humanos, educação e cultura Instituto Galo da Manhã, que desde 2021 financia as atividades do educativo do IAC e o Programa de Bolsas, além de apoiar a manutenção do Instituto.

Outras empresas renovaram os apoios institucionais que oferecem ao Instituto.

Além disso, o IAC contou com o apoio de diversas empresas que cederam serviços, produtos e/ou ofereceram apoio de forma institucional.

Logos de patrocinadores e parceiros em 2024.



10. Estrutura e Governança

Diretora-presidente
Raquel Arnaud*

Diretora vice-presidente
Patricia Verderesi Schindler

Diretora de Pesquisa e Banco de Dados
Patrícia Fogel Wagner

Diretores
Ana Serra*
Cristiana Rebelo Wiener
Eduardo Capozzi*
Pedro Mendes da Rocha
Têra Queiroz

Conselho curatorial
Carla Zaccagnini
Jacopo Crivelli Visconti
Regina Teixeira de Barros*
Ricardo Resende

Conselho fiscal
Flávia Ruedi
Thiago Segall
Pedro Babenco Simonsen

Conselho de administração
Alfredo Setubal
Ana Carmen Rivaben Longobardi
Lu Rodrigues
Luiz Chrysostomo de Oliveira Filho
Mariana Guarini Berenguer
Max Perlingeiro
Miguel Chaia
Oswaldo Correa da Costa
Paula Azevedo
Patricia Verderesi Schindler
Pedro Mendes da Rocha
Renata Alves de Paula
Roberto Miranda de Lima
Romulo Fialdini
Rosa Moreira
Teresa Cristina Carraro Abbud

Conselho de comodantes e doadores
Ana Wilheim
Ângela Ludolf
Carlos de Camargo
Carlos Eduardo Warchavchik
Carmela Gross
Iole de Freitas
Maria Camargo
Maria Lydia Fiaminghi
Regina Silveira
Rodrigo de Castro
Teodoro Bava Moreira
Walter de Castro

***Associados**
Adolpho Leirner
Antonio Wever
Eduardo Capozzi
Israel Vainboim
Lucia Arnaud Segall
Myra Arnaud Babenco
Ricard Akagawa
Ricardo Brito Santos Pereira
Roberto Bertani

Equipe técnica

Diretora Técnica
Marilucia Bottallo

Núcleo de Documentação e Pesquisa
David Forell *(Pesquisador)*
Maria Luiza Kumagai Rodrigues *(Assist. de Conservação)*
Lívia Bontempi Rizzi *(Assist. de Museologia)*
Beatriz Brito *(Catalogadora)*
Roberta Heloisa Moreira *(Catalogadora)*
Renan Signorelli dos Passos *(Estagiário)*

Relações Institucionais
Raquel Celso

Coordenadora Administrativa-Financeira
Cristiane Bloise

Núcleo de Educação
Fabíola Rodrigues (Coordenadora)

Assistente de Comunicação
Giorno Angelone Pinto