instituto de arte contemporânea

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Relatório de Atividades 2023

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

SUMÁRIO

1. Introdução

2. Institucional

3. Núcleo de Documentação e Pesquisa - Ações relativas ao acervo

    3.1 - Novos acervos
    3.2 - Organização para vinda de novos acervos em 2024
    3.3 - Itens catalogados no ano
    3.4 - Itens digitalizados
    3.5 - Inventário
    3.6 - Pesquisas realizadas no acervo IAC
    3.7 - Acessos no banco de dados - dado disponível no site do IAC
    3.8 - Voluntários e estagiários
    3.9 - Controle de condições de conservação em áreas de exposição e de reservas técnicas
    3.10 - Interface com ações de divulgação de coleções
    3.11 - Empréstimos de acervo IAC para outras instituições
    3.12 - Outros destaques

4. Formação Técnica

    4.1 - Programa de Bolsas de Conservação Preventiva
    4.2 - Programa de Bolsa de Formação em Pesquisa
    4.3 - Programa de Bolsa de Residência Educativa
    4.4 - Parceria institucional para Residência Artística: Na estrada com 3C: Mobilidade da região da Occitânia através de residências no estrangeiro

5. Produção de Conhecimento

    5.1 - Exposições
    5.2 - Cursos
    5.3 - Publicações

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

5.4 - Educativo

6. Contrapartidas Sociais

    6.1 - Mesas Redondas
    6.2 - Visitas Mediadas Gratuitas
    6.3 - Aulas online

7. Comunicação

    7.1 - Redes Sociais
    7.2 - Site
    7.3 - Assessoria de Imprensa
    7.4 - Identidade Visual
    7.5 - Clipping

8. Parceiros

9. Estrutura e Governança

instituto de arte contemporânea

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Relatório Anual de Atividades 2023

1. Introdução

Com satisfação, apresentamos este relatório anual de atividades do Instituto de Arte Contemporânea, relativo ao ano de 2023. Organizamos este relatório em uma estrutura que permeia os principais pilares de atuação do IAC.

Em primeiro lugar, exploramos o **Núcleo de Documentação e Pesquisa** e todas as ações relativas ao acervo visto que a guarda, conservação e acesso são a razão de existir do Instituto. Nesta sessão, também apresentamos as parcerias estratégicas e o intercâmbio com outras instituições.

Para além do acervo, a **Formação Técnica** promovida pelo Instituto garante um lugar de protagonismo no cenário em que atua, visto que prepara e lança ao mercado novos profissionais nas áreas de conservação, pesquisa e mediação educadora. Esta performance é alcançada por meio de um programa de bolsas, de voluntariado e parcerias de residência artística que abre o instituto para desenvolvimento e aprimoramento de artistas.

No âmbito da **Produção de Conhecimento** apresentamos as exposições realizadas pelo instituto, todas gratuitas e incrementadas por ações educativas, inclusivas e democratizadoras e, em alguns casos, publicação de catálogos. Para criar e manter um público interessado em qualificação e informação acerca de temas relativos ao trabalho do IAC, há 4 anos são oferecidos cursos

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

para o público em geral e nesta sessão apresentamos os 4 cursos realizados em 2023.

Em atenção ao compromisso de impacto social da instituição, três categorias de atividades gratuitas são oferecidas ao público, foram registradas e disponibilizadas com transcrição em libras nas redes sociais do IAC. Estas ações são apresentadas na sessão **Contrapartidas Sociais** deste relatório.

A rede de comunicação do instituto, online e offline, e seus meandros de interação são foco da sessão **Comunicação** que, além de mencionar os canais e números, informa a repercussão das atividades realizadas e percebidas na mídia.

As atividades do Instituto são amparadas por uma grande miríade de parceiros, além do suporte legal de alguns incentivos. Na sessão **Parceiros** demonstramos a adesão de empresas e pessoas físicas a este compromisso de manutenção das atividades do IAC.

Por fim, **Estrutura e Governança** nomeia as pessoas que estão por trás e à frente do percurso exitoso do Instituto aos quais o IAC agradece a colaboração e reconhece sua importância.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

2. Institucional



O Instituto de Arte Contemporânea foi fundado em 1997 e em 2019 adquiriu uma sede própria que permitiu ampliar seu alcance, impacto e visibilidade além da sua capacidade de absorção de novos acervos.

A sede do IAC abriga sua reserva técnica e oferece espaço para visitas públicas, exposições temporárias, treinamento de educadores, realização de cursos, espaço de trabalho administrativo, área para pesquisadores, área de café, biblioteca e recepção.

Há 26 anos, em atividades ininterruptas, o IAC tem por objetivo principal preservar o patrimônio cultural brasileiro por meio da salvaguarda e da divulgação de arquivos pessoais de artistas visuais e arquitetos brasileiros. Atualmente, sua coleção conta com mais de 100 mil itens em diversos formatos. Suas ações estão focadas no colecionismo, preservação e divulgação desses arquivos de interesse público.

A metodologia de organização e preservação da coleção segue um alto padrão de qualidade de nível museológico mundial. Os acervos são digitalizados e

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

disponibilizados de forma gratuita no website do instituto, podendo ser acessados de qualquer lugar do país e do estrangeiro. Os acervos também são acessíveis em sua forma física, por meio de atendimento presencial e gratuito, na sede do instituto.

As ações e os eventos desenvolvidos e trazidos ao público ao longo dos anos de 2023 são resultado do amadurecimento da instituição e de seu compromisso com a salvaguarda de seu acervo.

O acervo seguiu ampliando seu escopo e novas coleções foram incorporadas.
O programa de Bolsa foi ampliado para três frentes: ação educativa (já existente) , conservação preventiva e pesquisa. Como resultado, aperfeiçoamos os processos e métodos e otimizamos os recursos para desenvolvimento de ações internas e voltadas para o público.

O Instituto tem o compromisso de democratização de acesso ao acervo, formação técnica e produção de conhecimento. A formação técnica é alcançada por meio de programa de bolsas e voluntariado, além de residências artísticas. A produção de conhecimento é tangibilizada por meio das exposições gratuitas, publicação de catálogos, oferta de cursos e o programa educativo.

Ciente do seu potencial de impacto social, o IAC incorpora à programação ações de contrapartidas sociais gratuitas, presenciais e remotas, democratizantes visto que são incentivadas até mesmo pelo custeio de transporte para escolas públicas participarem destas atividades.

O instituto conversa com seus públicos de interesse por meio de sua sede e canais de comunicação físicos e digitais, além de contar com apoio de

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

assessoria de imprensa especializada para manter ondas de informação, interesse e conexão com as comunidades de forma constante.

Em 2023, temos os seguintes números para compartilhar:

ATIVIDADE	**2023**
Itens novos recebidos para o acervo	4.423
Itens catalogados	8.033
Itens digitalizados	6.306
Inventários trabalhados	9
Pesquisas internas	30
Pesquisas externas	67
Temas/artistas pesquisados	15
Visitas ao banco de dados	457
Empréstimos/Parceiros	6
Voluntários/Estagiários	1
Bolsistas: Conservação	15
Bolsistas: Pesquisa	5
Bolsistas: Educativo e Mediação	15
Parcerias Internacionais	1
Pesquisadores Residentes Estrangeiros	2
Exposições Realizadas	3
Dias de exposições	254
Número de Visitantes	1496
Atendimento Educativo	317

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

3. Núcleo de Documentação e Pesquisa - Ações Relativas ao acervo

O NDP é o epicentro das ações do IAC no que diz respeito a todos os processos que envolvem os acervos: catalogação, conservação preventiva, pesquisa são suas ações principais e por meio das quais uma série de métodos são desenvolvidos.

Nesse sentido, o IAC tem sido pró-ativo no sentido de buscar novos fundos e coleções buscando ampliar suas fontes de pesquisa e mantendo sempre a meta de tornar-se um centro de referências para a pesquisa em arte no Brasil.

Seu papel focou em alguns pontos principais:

- Ampliação metódica das coleções e Fundos;
- Tratamento da informação por meio dos inventários e da catalogação ampla de cada um dos itens que compõem seu acervo, recuperação e ampliação do acesso. É importante ressaltar que em 2023 trabalhamos no sentido de incrementar os recursos do banco de dados e, para tanto, foi necessário rever a infraestrutura telemática;
- Implementação de métodos atuais de conservação preventiva baseados nas normativas internacionais mais recentes na área (higienização, embalagem, acondicionamento, manipulação correta);
- Estímulo à divulgação de seus conteúdos por meio da oferta de pesquisa on-line (banco de dados no site do IAC) e presencial, além do apoio na

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

participação em projetos de curadoria, edições, publicações impressas e on-line , entre outros.

O NDP IAC também ofereceu benchmarking para algumas instituições de caráter cultural que o procuraram para conhecer os métodos aqui implementados de catalogação e documentação de coleções e fundos patrimoniais.

Ressaltamos que o NDP tem sido fonte primordial para quase todas as atividades desenvolvidas pelo IAC já que está as coleções e fundos são o ponto nuclear da vocação institucional para o colecionismo e divulgação de arquivos de artistas.

3.1 Novos acervos 2023

- Fundo Gregori Warchavchik - 1538 itens
- Fundo Sérgio Camargo - 273
- Fundo Ubi Bava - 352 itens
- Fundo Carmela Gross - 367 itens
- Fundo Fiaminghi - 1037 itens
- Fundo Ivan Serpa - 301 itens
- Fundo Rubem Ludolf - 555 itens

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com



3.2 Organização para vinda de novos acervos em 2024

Regina Silveira

Atividade de inventário, identificação, memória oral, registro fotográfico e listagem realizadas no atelier da artista Regina Silveira para definição dos documentos a serem doados para o IAC. Trabalho realizado a partir de 04/07/22 em 05 etapas.

3.3 itens catalogados no ano de 2023

- Fundo Sérvulo Esmeraldo – 2.256 documentos
- Fundo Hermelindo Fiaminghi – 1.688 documentos

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

- Fundo Petit Galerie – 551 documentos
- Fundo Ivan Serpa – 1.621 documentos
- Fundo Iole de Freitas – 1.917 documentos

3.4 Itens digitalizados

Um documento pode ter mais de uma imagem digital em função de sua tridimensionalidade ou páginas de um livro. Assim, um documento pode gerar várias imagens digitais apontadas conforme segue:

- Fundo Antonio Dias: 2.248 documentos e 5.735 imagens

Obs.: A quantidade de imagens geradas é maior que o número de documentos, pois há alguns que necessitam de mais de uma imagem (frente/verso, p.ex.)

- Paulo Brusky- digitalização de documentos do acervo Paulo Bruscky para demanda de produção do catálogo da exposição no IAC. Total de: 288 documentos digitalizados e 571 imagens geradas.

3.5 Inventário

O Trabalho de inventário é um dos primeiros a ser realizado mas não se confunde com o processo de catalogação que é mais detalhado e demorado. No inventário, identificamos inicialmente todos os documentos e realizamos um registro fotográfico básico.

- Novo lote do acervo de **Antônio Dias** recebido em 2022. Ações: Listagem,

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

identificação e registro fotográfico do acervo para produção de documento de inventário. Atividade realizada em grande parte em 2022 e concluída em janeiro de 2023;

- Novo lote do acervo da **Petite Galerie** recebido em 2022. Ações: Abertura das caixas, listagem, identificação e registro fotográfico do acervo para produção de documento de inventário. Atividade realizada entre janeiro e julho de 2023.
- Acervo de **Rubem Ludolf** recebido em outubro de 2022. Ações: Abertura das caixas, listagem, identificação e registro fotográfico do acervo para produção de documento de inventário. Atividade realizada entre fevereiro e julho de 2023.
- Novos lotes de acervo de **Rubem Ludolf** recebidos em novos lotes recebidos em 11/07 e 17/08. Atividade de inventário e registro fotográfico (em andamento)
- Acervo de **Gregory Warchavchik** recebido em abril de 2023. Ações: Abertura das caixas, listagem, identificação, inventário e registro fotográfico do acervo. Inventário em andamento.
- Acervo de **Ubi Bava** recebido em abril de 2023. Ações: Abertura das caixas, listagem, identificação e registro fotográfico do acervo. Atividade realizada entre abril e junho de 2023.
- Fundo **Ivan Serpa** - novos lotes recebidos em 15/05; 25/05 e 27/07/23. Atividade de inventário e registro fotográfico realizados entre 24/07 e 28/08/23
- Fundo **Hermelindo Fiaminghi** novo lote recebido em 11/07/23. Atividade de inventário (em andamento) e registro fotográfico realizado entre os dias 23 e 29/11
- Fundo **Sergio Camargo** - novo lote recebido em 18/05/23. Atividade de inventário (em andamento) e registro fotográfico realizado entre os dias 29 e 30/11

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

3.6 Pesquisas realizadas no acervo IAC

Categorias:

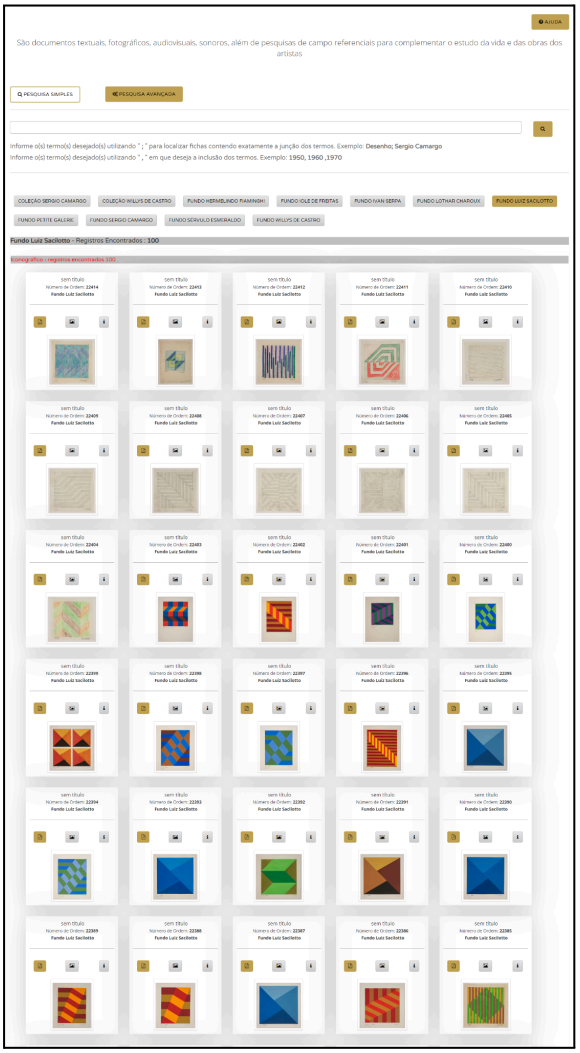
- Pesquisas internas geradas pelo próprio IAC (pesquisa de obra, pesquisas no acervo, cronologia, copyright e solicitação de imagens): 30
- Pesquisas externas: 67

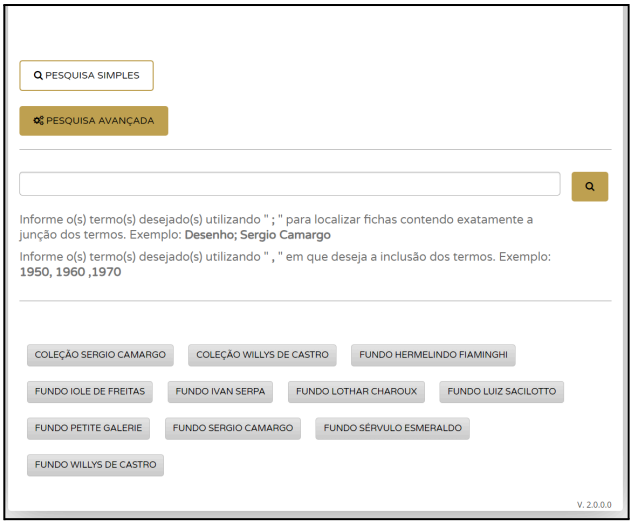
Temas, artistas e assuntos pesquisados:

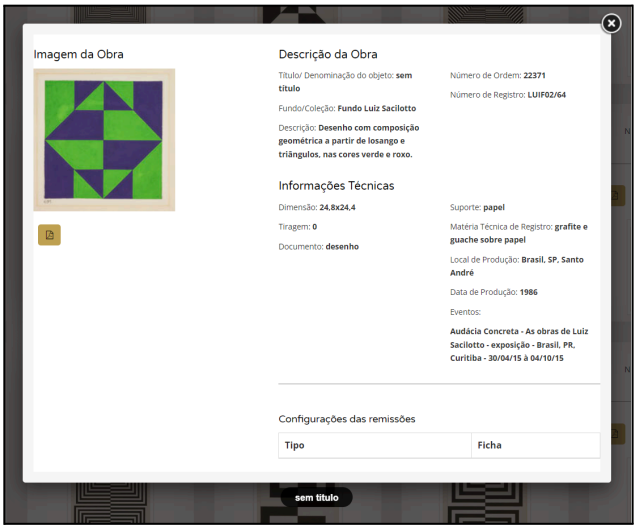
- Sobre Antonio Dias
- Sobre Fotos de teatro de Fernando Lemos
- Sobre Hermelindo Fiaminghi
- Sobre Iole de Freitas
- Sobre Ivan Serpa
- Sobre Jorge Wilheim
- Sobre Luiz Sacilotto
- Sobre Paulo Bruscky
- Sobre Petit Galerie e artistas representados
- Sobre Rossini Perez
- Sobre Rubem Ludolf
- Sobre Sergio Camargo
- Sobre Sérvulo Esmeraldo
- Sobre Willys de Castro

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

3.7 Acessos no banco de dados - dado disponível no site do IAC







- Página de pesquisa do site: 457 visitas

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

3.8 Voluntários e estagiários

O NDP teve 04 voluntários para processos de catalogação e produção e montagem de exposições e higienização de documentos.
Tivemos 01 estagiário do curso de Artes Visuais do Centro Universitário de Belas Artes que desenvolveu atividades de higienização, pequenos reparos, confecção de envelopes tamanhos “M” e “G” e acondicionamento de documentos, recepção de público, organização de reserva técnica, produção e montagem de exposição.

3.9 Controle de condições de conservação em áreas de exposição e de reservas técnicas

O IAC busca, constantemente, a partir das ações do NDP, estar adequado aos melhores parâmetros de condições climáticas para preservação de acervos em exposição e reservas técnicas para guarda das coleções e fundos. Quaisquer alterações são comunicadas e ações para estabilidade de valores são tomadas imediatamente. São ações cotidianas realizadas pela equipe do NDP:

- Acompanhamento e registro de medição de temperatura e umidade (download de dataloggers, leitura de registro do termohigrógrafo) da Reserva Técnica 1, Reserva Técnica 2, áreas expositivas e área de trabalho dos voluntários (onde há manipulação de acervos);
- Avaliação das medidas do aparelho de ar condicionado;
- Avaliação das medidas do desumidificador;
- Controle de indícios de ataques biológicos ativos;
- Controle de luminosidade em áreas expositivas e de reservas técnicas;
- Orientação para limpeza e higienização de acervos;

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

- Orientação para limpeza e higienização de áreas de guarda e exposição de acervo;
- Avaliação de condições de segurança de coleções e fundos.
- Manutenção e calibragem de equipamentos de medição e controle climático: termohigrômetro, termohigrógrafo e datalogger

3.10 Interface com ações de divulgação de coleções

Exposição “Carimbos - Carmela Gross” no IAC – Inauguração: 04/02/2023 (visitação: 06/02 à
06/05/23) – Curadoria de: Ricardo Resende. Ações: listagem e levantamento de obras e documentos, acompanhamento e avaliação para fins de seguro, contato com seguradoras, montagem de molduras e vitrinas, programação visual, legendas, acompanhamento de laudos, iluminação, limpeza, montagem, inauguração, desmontagem, devoluções, laudos e acompanhamentos.

Exposição “Paulo Bruscky: - Atitude Política” no IAC – Inauguração: 03/06/2023 (visitação: 03/06 à 05/08/23) – Curadoria de: Jacopo Crivelli Visconti. Ações: higienização dos documentos a serem exibidos, pequenos reparos (o estado de conservação de parte expressiva dos documentos variou de regular a ruim), planificação, limpeza de molduras e re-montagem, acompanhamento de montagem, listagem e levantamento de obras e documentos, acompanhamento e avaliação para fins de seguro, contato com seguradoras, programação visual, legendas, acompanhamento de laudos, iluminação, limpeza, montagem, inauguração, desmontagem, devoluções, laudos e acompanhamentos. Acompanhamento do trabalho de digitalização dos documentos da
exposição realizada por Gerson Tung entre julho e agosto.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Exposição “Ivan Serpa - Documental” no IAC – Inauguração: 31/08/2023 (visitação: 31/08 à
02/12/23) - Curadoria de: Hélio Márcio Dias Ferreira. Ações: higienização dos documentos a serem exibidos, pequenos reparos (o estado de conservação de parte expressiva dos documentos variou de regular a ruim), acompanhamento de montagem junto à produção, listagem e levantamento de obras e documentos, acompanhamento e avaliação para fins de seguro, acompanhamento de laudos, limpeza, montagem, inauguração, desmontagem, devoluções, laudos e acompanhamentos.

3.11 Empréstimos de acervo IAC para outras instituições

- Cecilia Brunson Projects. Londres. Exposição Sergio Camargo - Light Forms (02/02 à 09/03). Solicitação de imagens em alta resolução do Fundo Sergio Camargo. Ações: pesquisa para identificação de imagens, produção de listagem, informações para legendas, envio de termo de autorização de uso de imagem, envio das imagens.

- Sesc Pompeia. São Paulo. Exposição A Parábola do Progresso (18/10/22 à 04/2023). Curadoria de Lisette Lagnado e curadoria adjunta de André Pitol e Yudi Rafael. Solicitação de empréstimo de documento do Fundo Petite Galerie. Ações: Pesquisa para identificação e seleção de documentos; listagem; informações para legenda, laudo de estado de conservação, embalagem, acompanhamento de transporte e acompanhamento de procedimento de seguro, conferência dos documentos na devolução e re-armazenagem.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

- Galeria Marco Zero. Recife. Exposição Eu não enterrei meu umbigo aqui (26/01/23 à 08/04/23). Curadoria de Galciani Neves. Solicitação de empréstimo de 06 (seis) exemplares da obra Iracemas de Carmela Gross, 2022 / latão banhado em níquel / 4 peças de tamanhos variados / Edição de 25 + 3 P.A´s. Ações: Separação da obra; listagem; informações para legenda, laudo de estado de conservação, embalagem, acompanhamento de transporte e acompanhamento de procedimento de seguro, conferência dos documentos na devolução e rearmazenagem.

- Instituto Moreira Salles. São Paulo. Exposição Imagem como presença: a obra de Iole de Freitas nos anos 1970. (05/23 à 24/09/23). Curadoria de Sônia Salzstein. Solicitação de empréstimo de documentos do Fundo Iole de Freitas e demandas de digitalização para o catálogo e reproduções na exposição. Ações: Pesquisa para identificação e seleção de documentos; listagem; informações para legenda, laudo de estado de conservação, embalagem, acompanhamento de transporte e acompanhamento de procedimento de seguro, conferência dos documentos na devolução e re-armazenagem. Atendimento à pesquisa da curadora no IAC e atendimento remoto, envio de imagens digitais para produção editorial do catálogo da exposição.

- Paço Imperial do Rio de Janeiro e Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro. Itinerância da exposição Imagem como presença: a obra de Iole de Freitas nos anos 1970. (02/12/23 à 24/03/24). Curadoria de Sônia Salzstein. Nova solicitação de empréstimo de documentos do Fundo Iole de Freitas para a itinerância e atendimento a demandas de digitalização e cessão de uso para a exposição. Iniciado em 28/08 à 12/09, retomado em 24/10 em andamento. Conclusão da atividade em março de 2024. Ações: Pesquisa para identificação e seleção de documentos; listagem; informações para legenda.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

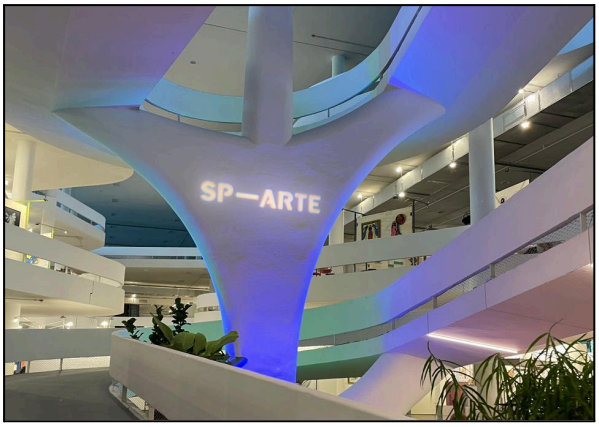
Atendimento remoto à pesquisa da curadora, envio de imagens digitais para produção editorial do catálogo da exposição.

- Instituto Tomie Ohtake. São Paulo. Catálogo na exposição Iole de Freitas: Colapsada, em pé (09/07 à 17/09/23). Curadoria de Paulo Miyada. Solicitação de empréstimo de imagens de documentos do Fundo Iole de Freitas e demandas de digitalização para o catálogo. Ações: Pesquisa e identificação de documentos; listagem; informações para legenda, e envio de imagens.

3.12 Outros destaques









Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

- SP- ARTE (29/03 à 02/04/23) Participação da equipe do NDP por meio de ações de produção e pós-produção, montagem, comunicação visual, dados para produção de folder, atendimento de público no estande, desmontagem e devolução de mobiliário ao IAC.

4. Formação Técnica

4.1 Programa de Bolsas de Conservação Preventiva









Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Em duas turmas que contemplaram 15 bolsistas, o programa ofereceu formação em conservação preventiva e treinamento prático junto ao acervo do próprio instituto. Entendido como um programa de formação no trabalho, o programa é resultado de uma parceria institucional com o Instituto Galo da Manhã.

Inscritos por meio de edital e selecionados a partir de critérios pré-estabelecidos entre o Instituto Galo da Manhã e a comissão de seleção do IAC, foram selecionados jovens e adultos (de 16 a 25 anos) para atuar em atividades de preservação com foco em coleções públicas sediadas em institutos, museus, galerias e quaisquer outras instituições de guarda de coleções.

As ações começaram em 15 de maio e 03 de junho com duas turmas de 08 bolsistas cada. Além dos bolsistas, por iniciativa de duas catalogadoras do IAC, ambas tiveram participaram do programa como voluntárias em seus contra turnos de trabalho participando das aulas e das atividades de higienização de documentos.



O Programa funcionou como segue:

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Turma 1:

As atividades de formação e treinamento foram realizadas nos dias: 15, 17, 22, 24, 29 e 31/05 e 05/06.

As atividades práticas aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 06/06 e 14/07 perfazendo um total de 15 horas semanais e turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14hs) ou tarde (13 às 17hs) definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

Os bolsistas trabalharam com um total de 885 documentos do acervo do IAC que foram higienizados, embalados e/ou reparados.

Turma 2:

As atividades de formação e treinamento foram realizadas nos dias: 03, 05, 07, 10, 12, 14 e 17/07.

As atividades práticas aplicadas de higienização e pequenos reparos de documentos do acervo foram realizadas entre os dias 18/07 e 11/08 perfazendo um total de 15 horas semanais e turnos de 4 horas nos períodos da manhã (10 às 14hs) ou tarde (13 às 17hs) definidos pelos próprios bolsistas de acordo com os horários de contraturno de seus estudos formais. Foram 60 horas de atividades práticas para cada bolsista.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Os bolsistas dessa turma trabalharam com um total de 4.571 slides e 89 documentos textuais higienizados, 195 publicações e 485 fotografias. Também foram identificados 216 slides e 9 fotos com fungos e encaminhados para observação na quarentena.

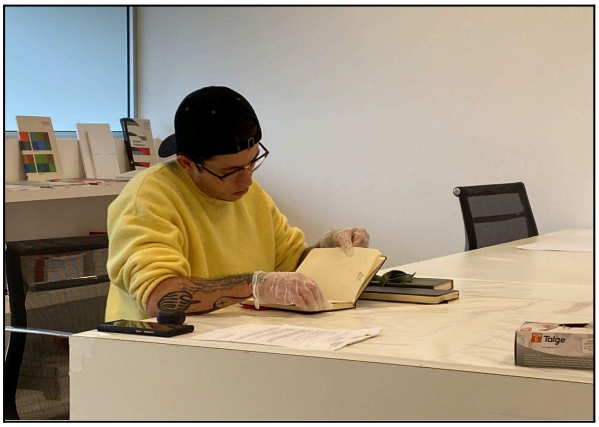
Esse programa se mostrou bastante importante e com um excelente retorno para os bolsistas e para o IAC.

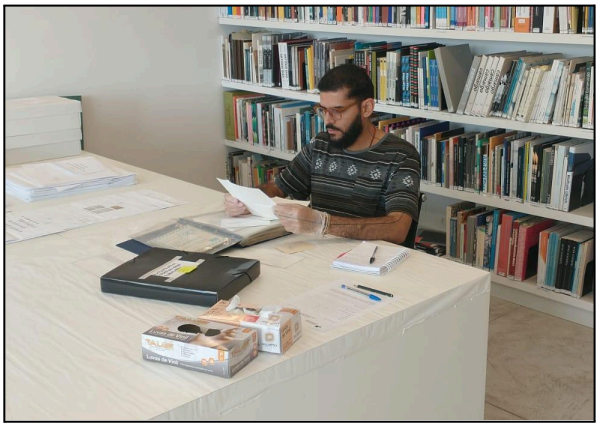
Dentre os bolsistas, o IAC acabou por contratar uma das bolsistas como colaboradora para ações de catalogação e pequenos reparos.

4.2 Programa de Bolsas de Formação em Pesquisa



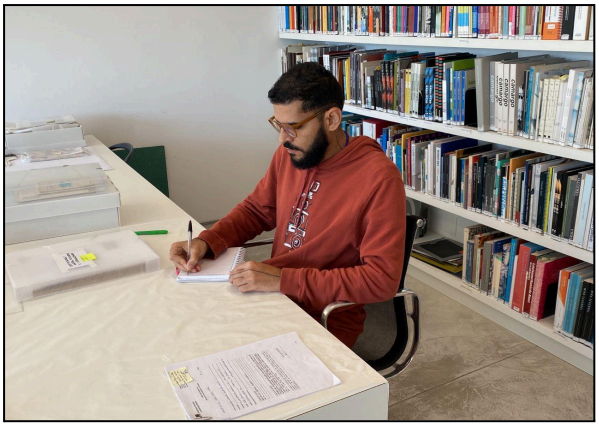






Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

A Bolsa de Formação em Pesquisa tem como foco principal a formação de jovens pesquisadores tendo como fonte principal os arquivos de artistas colecionados pelo IAC. Tendo clara a noção da dificuldade de transitar por entre documentos históricos, essa Bolsa contou com a coordenação conceitual da curadora, pesquisadora e professora, Galciani Neves.





A Bolsa IAC de Formação em Pesquisa buscou despertar, acolher e incentivar processos de pesquisa em arte de estudantes de escolas técnicas e de graduação, ou pessoas recém graduadas nas áreas de artes visuais, museologia, história, arquitetura e urbanismo, fotografia, filosofia, ciências sociais e afins. Inscritos por meio de edital e selecionados a partir de critérios pré-estabelecidos entre o Instituto Galo da Manhã e a comissão de seleção do IAC, a bolsa funcionou como segue:

Encontros coletivos com a coordenadora nos dias: 10, 11, 19, 25 e 26/05/23 e reuniões individuais para orientação sobre processos de pesquisa.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Junto ao NDP os atendimentos a pesquisa no acervo do IAC aconteceram entre 18/05 e 24/10/23, sempre a partir de agendamento com cada um dos bolsistas e de acordo com sua disponibilidade horária.





A apresentação dos resultados das pesquisas foi feita por meio de uma exposição temporária no IAC entre 04/11 e 25/11. Assim, além das pesquisas de caráter acadêmico, foi possível compartilhar os resultados com o público do IAC. Foi possível, também, permitir aos bolsistas a experiência de participação em um processo de produção e montagem de uma exposição buscando revelar aspectos práticos e conceituais envolvidos em tal processo.





Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com





A equipe do NDP desenvolveu uma série de atividades junto aos bolsistas, entre elas: orientação de montagem, instalação de equipamento audiovisual, listagem e levantamento de obras e documentos, orçamentos, programação visual, legendas, montagem e organização da inauguração. Esse trabalho foi realizado entre 18/10 e 03/11 e a pós-produção em 25/11.

4.3 - Bolsa de Bolsas de Residência Educativa





Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com





Esta bolsa tem como foco a formação de jovens educadores e mediadores tendo como objeto principal as exposições realizadas pelo IAC. Inscritos por meio de edital, os educadores receberam orientação presencial e remota durante 8 semanas. A residência foi dividida em 3 momentos: formação, criação de objetos de pesquisa e propostas de mediação e ação educativa. A ação educativa foi dividida em visitas mediadas e ateliê aberto. As visitas mediadas foram agendadas com escolas públicas parceiras ou para o público espontâneo, para grupos de até 20 pessoas. O ateliê aberto foi o uso de um espaço do instituto para ocupação, convivência e diálogo, contendo atividades temáticas, de forma gratuita para o público da exposição.

Acessibilidade

Grupo com pessoas com deficiência: 4 turmas apresentaram pessoas com deficiência da EMEF Nilo Peçanha, sendo estas apresentadas com 2 pessoas adolescentes com Deficiência Intelectual, 3 pessoas adolescentes com TEA - Transtorno de espectro autista e 1 pessoa adolescente com Síndrome de Down.

4.3.1 - Ciclo 1 - Objeto de trabalho: Exposição Carimbos: Carmela Gross

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

A equipe foi composta de 3 artistas/educadoras residentes do curso de museologia da Etec Parque da Juventude e 3 artistas/educadoras dos cursos de artes da Etec Carapicuíba e 1 artista/educador do projeto social ali:leste.

a. Visita Temática 1 - Arquivos de carimbos de Carmela Gross: o processo artístico é também um lugar de memória?, por Karina Aquino

É possível que um processo artístico seja, também, um lugar de memória? Na visita propô-se pensar o processo de criação por um viés pouco usual, o da memória. Visando criar aproximações e tecer relações com os documentos e arquivos da artista, dispostos na exposição, juntamente, com o contexto do período de produção em que vigorava o regime civil-militar no Brasil, exercitando o nosso pensar para observar as teias criativas que permeiam o trabalho da artista e a época histórica de sua produção.

Duração: 1h30

Classificação etária: A partir de 16 anos

Lugares: até 15 pessoas

b. Visita Temática 2 - Expografia: acessibilidade e conservação, por Nathie Barros

A visita propôs o diálogo entre conservação e mediação cultural, com o intuito de traçar soluções e alternativas utilizadas dentro da sala expositiva e dos recursos utilizados pela equipe do IAC pensando a interseção entre a conservação preventiva das obras e arquivos expostos e salvaguardados em reserva, e o acesso do pesquisador e do visitante pensando públicos diversos.

Duração: 1h

Classificação etária: A partir de 18 anos, com interesse em conservação de documentos artísticos

Lugares: até 20 pessoas

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

c. Ateliê Aberto

ECARIMBAGS

O núcleo de ação educativa, do ciclo 1 da Residência Educativa, convidou todas as pessoas interessadas a participarem de uma imersão no acervo de Carmela integrada a uma experiência de ateliê aberto, com carimbadas em tecido nomeada de "ecarimbags". A atividade pretendeu oportunizar a experimentação de composições com formas abstratas em diversos tipos de matrizes.

4.3.2 - Ciclo 2 - Objeto de trabalho: Exposição Paulo Bruscky

A equipe foi composta de 1 artista/educador residentes do curso de museologia da Etec Parque da Juventude e 4 artistas/educadoras dos cursos de artes da Etec Carapicuíba e 1 artista/educador da Etec Santana e 1 artista/educadora do SENAC. Durante o processo de formalização, Mateus de Andrade desistiu de participar, por questões de saúde.

a. Visita temática - O impacto da repressão na arte correio

Durante o Correio de Paulo Bruscky, os artistas que participaram e o próprio Paulo presenciaram muita repressão e violência dos regimes da época. Saiba um pouco da história de cada regime representado por meio dos artistas presentes na exposição. Um convite para imaginar como era se expressar presenciando o conteúdo das imagens.

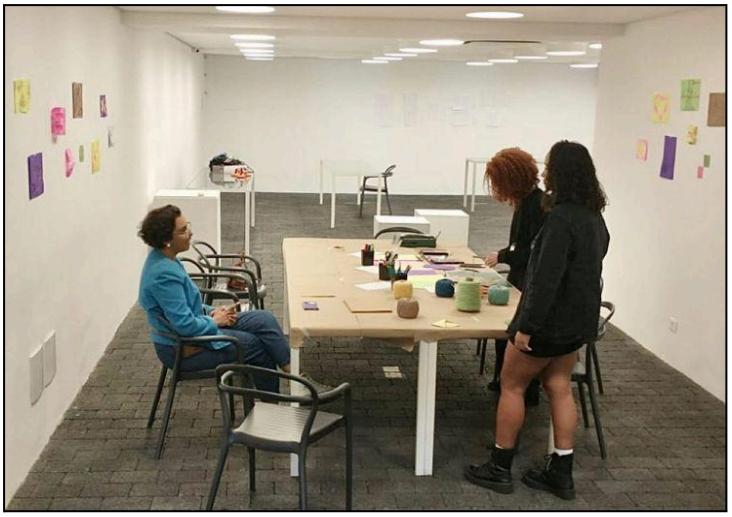
Duração: 1h
Classificação etária: A partir de 18 anos

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Lugares: até 20 pessoas

b. Ateliê Aberto: Ateliê C(art)a

Na exposição Paulo Bruscky – Atitude Política, observamos a diversidade e a versatilidade na arte correio, onde vários artistas utilizavam diversas técnicas para expor os diferentes discursos artísticos a partir do tema de opressão social, durante o período da Ditadura Militar no Brasil. O Ateliê C(art)a é um convite à experimentação, de diferentes materiais e técnicas, tendo como suporte referencial a arte correio.





Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

4.4 Parceria institucional para Residência Artística: Na estrada com 3C: Mobilidade da região da Occitânia através de residências no estrangeiro



Residência artística em parceria com o IAC 2023: “Na estrada com 3C – Calce Culture Contemporaine: Mobilidade da região da Occitânia através de residências no estrangeiro”.

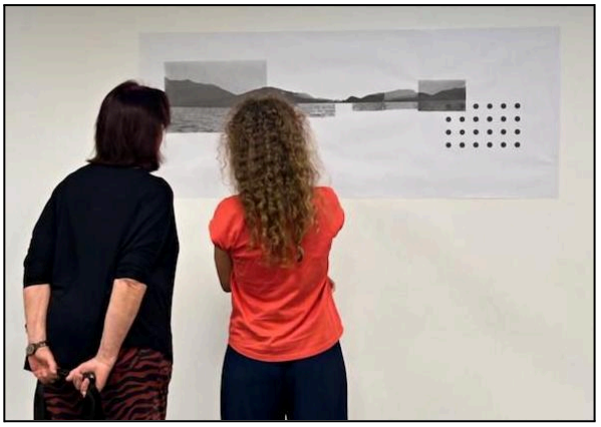
O Instituto de Arte Contemporânea, em parceria com a Associação 3C: Calce Culture Contemporaine, recebeu duas artistas para uma residência de pesquisa com o objetivo de investigação dos arquivos guardados e preservados pelo Instituto. São elas: Amandine Lasa, francesa, e Kati Gausmann, alemã.

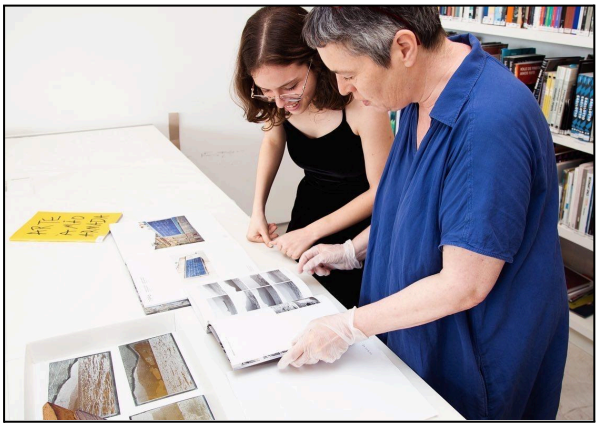
Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Para o NDP, o programa de Residência significou um acompanhamento e apoio ao trabalho das artistas junto aos acervos por ela escolhidos para estabelecer um diálogo conceitual e poético. Os acervos foram das artistas Iole de Freitas e Carmela Gross. As artistas residentes estiveram no IAC entre outubro e dezembro de 2023.

Para Amandine Lasa (de 09/10 à 30/10/23) foram feitos atendimento a pesquisa e consulta no acervo documental de Carmela Gross e na biblioteca de referência e para Kati Gausmann (de 09/11 à 02/12) os atendimento a pesquisa e consulta no acervo documental focaram no acervo de Carmela Gross e na biblioteca de referência.









Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Ambas apresentaram os resultados parciais de suas pesquisas por meio de uma exposição / apresentação pública. Amandine fez sua apresentação no dia 28/10 e Kati no dia 02/12. A equipe do NDP participou de todas as etapas de trabalho das residentes, seja na pesquisa, seja no processo de acompanhamento da montagem da apresentação das mesmas. Foram atividades de

montagem, instalação de equipamento audiovisual, listagem e levantamento de obras e documentos, orçamentos, programação visual, legendas e desmontagem.

5. Produção de Conhecimento

5.1 – Exposições

EXPOSIÇÃO	DIAS	VISITANTES	EDUCATIVO
Carimbos, Carmela Gross Curadoria: Ricardo Resende Período: 04/02/2023 a 13/05/2023	91	574	201
Paulo Brusky: Atitude Política Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti Período: 03/06/2023 a 03/08/2023	63	358	80
Ivan Serpa Documental 1923-2023 Curadoria: Hélio Márcio Dias Ferreira Período: 31/08/2023 a 02/12/2023	93	398	82
	247	**1.330**	**363**

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

5.1.1 - Carimbos - Carmela Gross







O Instituto de Arte Contemporânea realizou a exposição histórica de Carmela Gross CARIMBOS. Com abertura no dia 04 de fevereiro, a exposição esteve em cartaz de 06 de fevereiro a 06 de maio de 2023

O primeiro carimbo de Carmela Gross foi um desenho de um murro sobre a mesa, no IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, em Brasília, no ano de 1968. Em 1978, Carmela apresentou no Gabinete de Artes Gráficas, em São Paulo, outros Carimbos, um conjunto de 80 trabalhos, feitos de carimbadas repetidas e organizadas sistematicamente sobre o papel, distribuídos por todo o espaço da galeria. Esses anos de estudo plástico e conceitual resultaram em um grande arquivo com mais de 300 documentos, que agora é apresentado no

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Instituto de Arte Contemporânea – IAC. “Carimbos” trata do desenho decomposto em linhas, manchas, pinceladas e rabiscos.

Ao longo do processo de pesquisa da artista, a repetição sugere uma busca pela síntese do desenho, pela racionalidade do gesto expressivo.

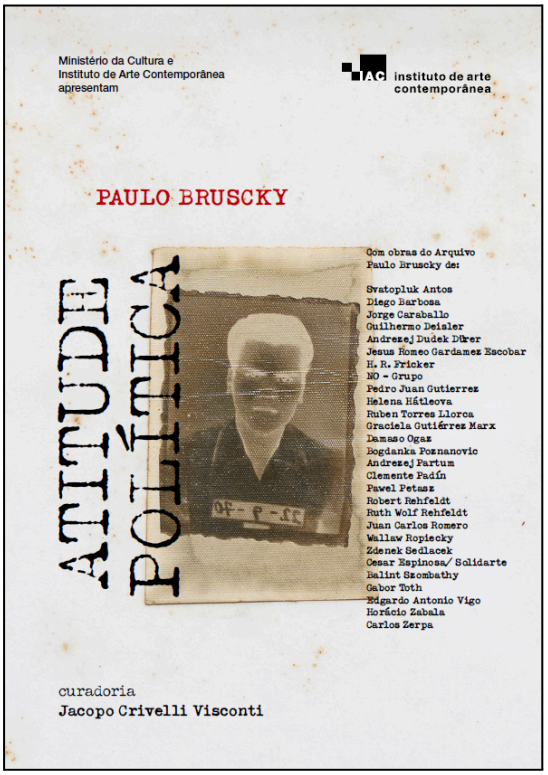
Os materiais apresentados na exposição do IAC compõem uma linguagem plástica experimental e mostram como foi pensada e executada a ideia da artista: começa com um estudo da paisagem por meio de fotos e desdobra-se em vários conjuntos de desenhos, desde um pequeno pedaço de papel rabiscado até sua finalização.

A exposição também traz alguns exemplares da série original, de 1978. O ato de carimbar, o desenho esmurrado sobre uma folha de papel, também diz sobre seu tempo. Realizada durante a ditadura militar no Brasil, Carimbos remete simbolicamente à operação burocrática do aparato estatal na vida brasileira dos anos 1970.

A coleção formada pelos carimbos, estudos, materiais gráficos e documentos, foi doada ao IAC e em breve, estará disponível para pesquisa. “Carimbos” teve a curadoria de Ricardo Resende e foi viabilizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura, Governo Federal, com o patrocínio de J.P. Morgan. O educativo do IAC teve o apoio do Instituto Galo da Manhã.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

5.1.2 - Atitude Política - Paulo Bruscky







A primeira exposição de Paulo Bruscky no Instituto de Arte Contemporânea – IAC, com curadoria de Jacopo Crivelli Visconti, celebrou a chegada de parte do acervo do artista à instituição e foi concebida a partir de pesquisas em seu infindável arquivo pessoal, essa espécie de “Biblioteca de Babel” borgeana no Recife onde convivem e conversam cartas, obras, poemas, ideias do próprio Bruscky e de um número incalculável de outros artistas, de maneira análoga ao que acontece, de certa forma, no próprio IAC.

Como qualquer arquivo de grandes dimensões, o de Bruscky é labiríntico e potencialmente infinito, porque cada uma das suas partes aponta simultaneamente para inúmeras outras, tornando impossível a tarefa de abarcá-lo. E como qualquer labirinto, portanto, só pode ser explorado segurando na mão um fio que permita encontrar o caminho de volta.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

O eixo escolhido, em diálogo com o próprio artista, foi o da colaboração, apoio e afinidade do artista com colegas ao redor do mundo que enfrentavam, como ele, as ameaças e os perigos de regimes opressores. Considerando o engajamento de décadas de Bruscky nas lutas e na resistência política, é particularmente instigante que esta seja a primeira mostra individual do artista a adotar esse recorte como mote de leitura na sua produção e no seu arquivo, colocando finalmente seu trabalho no lugar que lhe pertence também a partir desse ponto de vista específico.

Segundo o curador Jacopo Crivelli Visconti, “alguns trabalhos são mais diretos e literais, outros apenas alusivos; alguns buscam na poesia e na leveza um antídoto às violências e às dificuldades do dia a dia, outros cruzam os limites indefiníveis do âmbito da arte para convocar apoio para uma luta inadiável. O conjunto aqui exposto é, evidentemente, apenas metonímico, é uma parte que fala de um todo muito maior, muito mais rico, multiforme, magmático. Um todo que, de certa forma, é o mundo.”

ARQUIVO PAULO BRUSCKY

Todos os materiais que integraram a exposição Atitude Política provêm do Arquivo Paulo Bruscky, construído há mais de cinco décadas pelo artista multimídia pernambucano Paulo Bruscky, de maneira independente. Referência internacional para pesquisadores em arte contemporânea, o Arquivo sinaliza a relevância das práticas colaborativas e da comunicação como elementos centrais da trajetória brusckyana. É o maior acervo de arte e multimeios da América Latina, e um dos maiores do mundo, com cerca de 70 mil itens, entre obras, publicações, documentos e correspondências, de aproximadamente

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

1.000 artistas de 52 países, abrangendo as mais importantes vanguardas do século XX.

O Arquivo integrou a 26ª Bienal de São Paulo (2004), quando foi remontado integralmente no pavilhão expositivo. Em 2011, participou do "States of Independence: A Global Forum on Alternative Practice", organizado por Clara Kim e realizado no REDCAT, em Los Angeles, CA. Em 2019, Paulo Bruscky ministrou a palestra "The Archive as Artwork" no FM Centro per l'Arte Contemporanea (Milão, Itália), a convite da instituição, onde discutiu o processo de articulação do Arquivo Paulo Bruscky enquanto espaço de pesquisa e criação, assim como suas interseções e intercâmbios criativos com artistas italianos/as. O Arquivo também foi objeto de artigos nas publicações estadunidenses Leonardo e Art journal.

5.1.3 Ivan Serpa - Documental - 1923 - 2023



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

A exposição marcou o centenário do artista fundador do Grupo Frente Abertura: 31 de agosto, às 11h – até 16 de dezembro de 2023 O Instituto de Arte Contemporânea - IAC celebrou o centenário do nascimento de um dos mais importantes artistas nacionais, que morreu precocemente há 50 anos (1973). Ivan Serpa Documental (1923- 2023), com curadoria de Hélio Márcio Dias Ferreira, reúne parte do arquivo do artista com registros representativos de sua carreira.

“Foram escolhidos alguns momentos da trajetória do artista, que era multifacetado em seu fazer, principalmente entre os anos 1960 e 1970”, destaca o curador.

O premiado mestre carioca foi o fundador do Grupo Frente, movimento concretista brasileiro, correspondente contemporâneo do renomado Grupo Ruptura, de São Paulo. “Cada núcleo guardou suas particularidades e ambos colocaram o Brasil na linha de importantes criadores abstratos do cenário mundial”, ressalta Dias Ferreira. Além de documentos sob a tutela do IAC, os trabalhos selecionados para a exposição eram provenientes dos acervos do Museu de Arte Contemporânea da USP, da Gustavo Rebello Arte, da coleção do próprio curador e grande parte da família Serpa. A esposa do artista, Lygia Cardoso Ferreira Serpa, já falecida, guardou por décadas fotos, artigos de jornais, registros, cartazes, catálogos, livros, objetos pessoais do marido, entre outras lembranças. Atualmente, parte da família reside na casa que foi de Ivan Serpa e onde ficava seu ateliê, numa tranquila rua do bairro do Méier, na Zona Norte do Rio de Janeiro. Nesse local ainda são mantidas obras do pintor e resquícios substanciais do seu antigo estúdio de criação.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Estiveram na mostra, entre os vários documentos, registros de quando Ivan Serpa na Europa, entre 1958 e 1959, onde compartilhou a companhia do escultor Franz Weissmann e o escritor e diplomata brasileiro João Cabral de Melo Neto.

“Voltou múltiplo e dono de várias linguagens, que passaram desde o mais agudo expressionismo ao mais forte vigor do mundo figurativo, por vezes carregado de explícito erotismo”, completa o curador.

Muitos foram os críticos que escreveram sobre a obra de Ivan Serpa, entre os quais Ferreira Gullar, Jayme Maurício, Mario Pedrosa, Aracy Amaral, Roberto Pontual e Frederico Morais.

A exposição esteve em cartaz de 31 de agosto a 02 de dezembro de 2023, com entrada gratuita.

5.2 - Cursos

O programa de Cursos do IAC realizou 4 cursos em 2023.



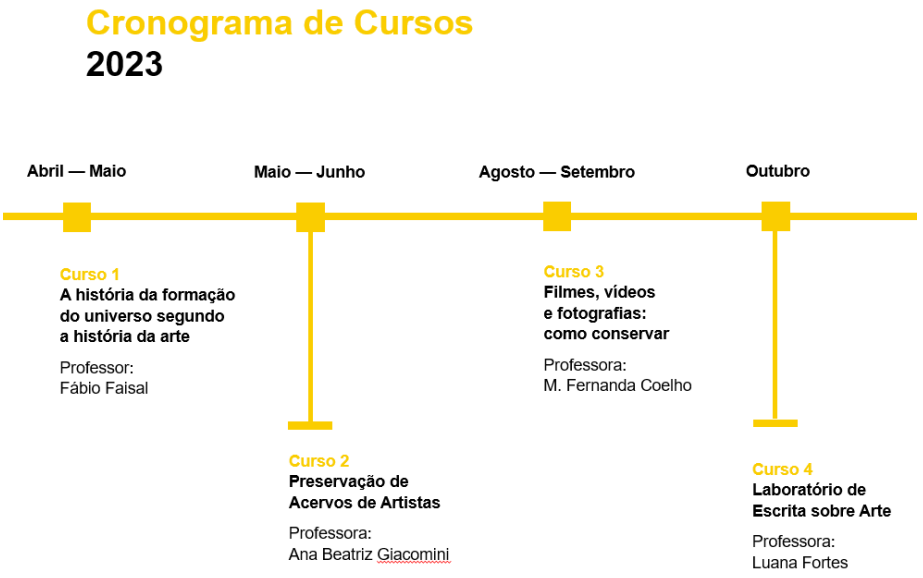


Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com





Em 2023 tivemos 95 alunos inscritos em 4 cursos.



“A história da formação do universo segundo a história da arte”, novamente foi um curso ministrado por Fábio Faisal, em abril e maio, realizado de forma híbrida: presencial e remonta.

Em maio e junho foi a vez de Ana Beatriz Giacomini falar sobre “Preservação de Acervos de Artistas”, curso online voltado à conservação de documentos.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

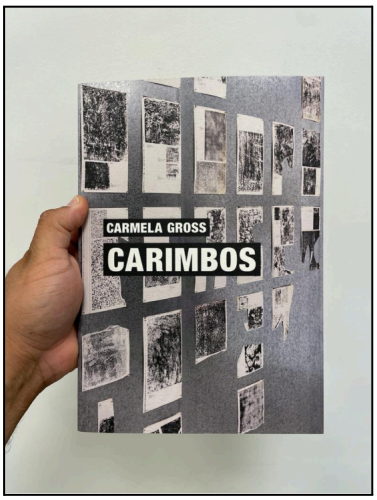
Também sobre conservação, porém, agora de material audiovisual, Maria Fernanda Coelho abordou em agosto e setembro ofereceu o curso presencial “Filmes, vídeos e fotografias: como conservar”.

E, por fim, em outubro, Luana Fortes reuniu uma turma para o curso “Laboratório de Escrita sobre Arte”, realizado de forma híbrida: três aulas presenciais e duas aulas remotas.

5.3 - Publicações

5.3.1 Carimbos: Carmela Gross / Carmela Gross

Apresentação de Raquel Arnaud; textos de Ricardo Resende, Luiz Renato Martins e Inês Katzenstein; tradução de Flora Nicotero, Eduardo Chaves, Kevin Kraus e Stephen Berg - São Paulo: Instituto de Arte Contemporânea (IAC), 2023. 176 pg. ilustrado. 18x26 . Catálogo da Exposição realizada no Instituto de Arte Contemporânea - IAC de 04 de fevereiro a 13 de maio de 2023.



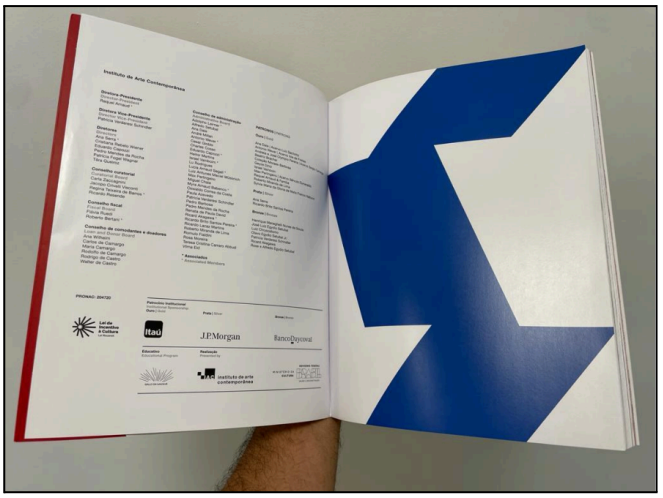


Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

5.3.2 - Ivan Serpa - Documental 1923-2023

Curadoria e textos: Hélio Márcio Dias Ferreira ; apresentação de Raquel Arnaud, fotografia por Romulo Fialdini. São Paulo: Instituto de Arte Contemporânea, IAC, 2023. 80 p. ilustrado. 27 x 21,5 cm. Catálogo da exposição realizada no Instituto de Arte Contemporânea - IAC, de 31 de agosto a 2 de dezembro de 2023.





5.4 - Educativo

As ações educativas realizadas pelo Instituto de Arte Contemporânea abrangeram: realização de workshops com visitantes, mediação de visitas espontâneas, mediação de visitas escolares, visitas do instituto em instituições culturais para realização de cursos, treinamentos, entre outros.
Segue abaixo a lista das mediações em visitas realizadas:

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Mediação em visitas espontâneas e agendadas com escolas públicas às Exposições: 317 atendimentos

1 - Carmela Gross -> 5 grupos - 155 visitantes

2 - Paulo Bruscky -> 7 grupos - 80 visitantes

3 - Ivan Serpa -> 2 grupos - 82 visitantes

6. Contrapartidas Sociais

6.1 - Mesas Redondas

6.1.1 - Carimbos





O Instituto de Arte Contemporânea apresentou a mesa redonda de pré-lançamento do catálogo CARIMBOS produzido a partir da exposição de mesmo nome da artista Carmela Gross que esteve em cartaz no IAC do dia 06 de fevereiro a 06 de maio deste ano. Participaram da mesa o curador Ricardo Resende, a crítica de arte Luisa Duarte e a artista Carmela Gross. A mesa redonda aconteceu na quinta-feira, dia 21 de setembro de 2023, às 19 horas no subsolo da sede do IAC. A mesa também foi transmitida ao vivo pelo Instagram do IAC. Com curadoria de Ricardo Resende, a exposição CARIMBOS trouxe um

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

importante conjunto da produção da artista que teve o carimbo como meio e linguagem, e marcou a chegada da coleção formada pelos carimbos, estudos, materiais gráficos e documentos à coleção do IAC.

Video A. 1 - https://youtu.be/xqHsfMjRu04

6.1.2 - Ivan Serpa Documental no IAC



O Instituto de Arte Contemporânea apresentou a mesa redonda “Ivan Serpa documental no IAC” com os convidados Hélio Márcio Dias Ferreira, curador da exposição em cartaz Ivan Serpa documental 1923-2023, Maria Alice Milliet, historiadora, crítica de arte e curadora, e mediação de Marilúcia Bottallo, Diretora Técnica do IAC. Este bate-papo foi uma oportunidade de conhecer a vida e obra de Ivan Serpa sob uma perspectiva de proximidade e convivência com a família, trazida pelo curador. A exposição trouxe obras do acervo da família, colecionadores, curador e, naturalmente, documentos do IAC cuja relevância para guarda, conservação e memória da arte brasileira será reforçada por Marilúcia que também apresentará o recorte curatorial do Ivan Serpa no acervo da instituição. Como contraponto, Maria Alice dinamiza a conversa

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

trazendo o olhar de uma historiadora. A mesa redonda aconteceu no sábado, dia 2 de setembro de 2023, às 14h30 no subsolo da sede do IAC. Participantes: Hélio Márcio Dias Ferreira e Marilúcia Bottallo. Convidada: Maria Alice Milliet

Video A. 2 - https://youtu.be/DgUyMfEQGvM

6.2 - Visitas Mediadas Gratuitas

6.2.1 - Carimbos Carmela Gross - Data: 04/02/2023 - Visita com curador: Ricardo Resende
6.2.2 - Paulo Brusky: Atitude Política - Data: 03/06/2023 - Visita com curador: Jacopo Crivelli Visconti
6.2.3 - Ivan Serpa Documental 1923-2023 - Período 31/10/23 - Visita com curador: Hélio Márcio Dias Ferreira

6.3 - Aulas online

A palestra “Curadoria como prática de cuidar” aconteceu dia 15 de abril de 2023, na sede do IAC, foi transmitida online pelo Instagram e está disponível no canal do Instituto de Arte Contemporânea no YouTube! Nessa conversa, Ricardo Resende, curador da exposição CARIMBOS, de Carmela Gross, trouxe sua experiência como curador de exposições para refletir sobre as questões que envolvem o ser curador e a prática de curadoria, compreendendo o processo de escuta, de ver, de organizar, de mostrar, de mediar e de pensar, falar e escrever sobre arte.
Vídeo C.4 - 15/04/2023: https://www.youtube.com/watch?v=yWkdTemUBlk

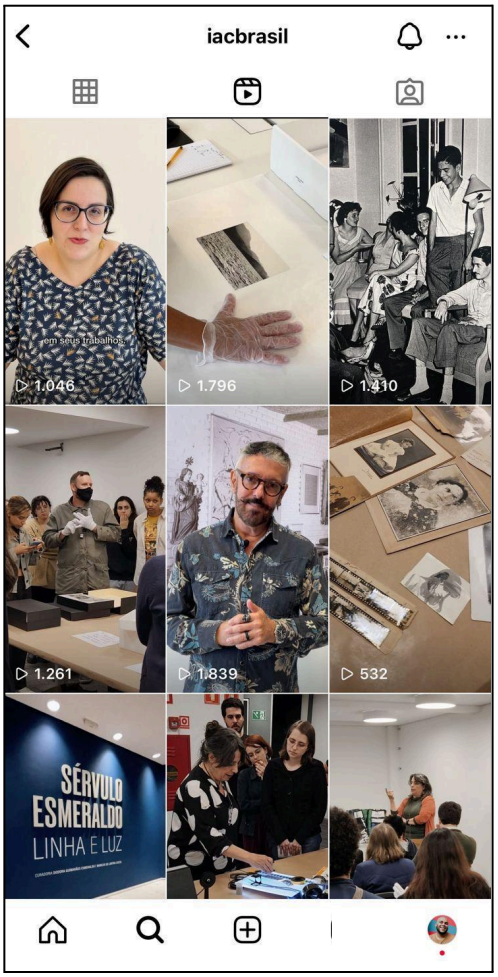
Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

7. Comunicação

Em 2023 o IAC deu continuidade a produção de vídeos sobre as exposições, todos com acessibilidade por meio de transcrição em libras, disponibilizados gratuitamente no Youtube.

7.1 - Redes Sociais





Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

O IAC manteve no ar, com publicações diárias das atividades realizadas, todos os seu canais de comunicação oficiais:
@iacbrasil = https://www.facebook.com/iacbrasilsp/?locale=pt_BR
@iacbrasil = https://www.instagram.com/iacbrasil/
@IACBRASILSP = https://www.youtube.com/c/IACBRASILSP
@iacbrasil - twitter
https://www.linkedin.com/company/iacbrasil/
https://www.pinterest.com/iacbrasil/
Seguidores do IAC

- Instagram: 11.518 seguidores
- Facebook: 8,5 mil curtidas na página e 9.552 seguidores
- LinkedIn: 10.955 seguidores
- X (Twitter): 1.018 seguidores
- Pinterest: 716 seguidores e 19,5 mil visualizações mensais
- Canal no YouTube (inscritos): 492 inscritos

7.2 - Site

O site do IAC desempenha um papel fundamental na comunicação, divulgação e interação com o público. Ele é uma extensão digital do instituto e proporciona uma experiência acessível e informativa. No site apresentamos informações institucionais, disponibilizamos o acervo para pesquisa, anunciamos a programação e guardamos informações das programações realizadas, abrimos um canal de oportunidade de doações e apoio ao instituto, de forma acessível. Também damos visibilidade aos nossos parceiros e patrocinadores. O site é atualizado e pode ser acessado por meio do link abaixo.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com



https://www.iacbrasil-online.com/

7.3 - Assessoria de Imprensa

Ao longo de nossa trajetória, temos buscado aprimorar a qualidade da nossa programação e promover uma experiência enriquecedora para nossos visitantes. Neste sentido, contratamos uma assessoria de imprensa especializada para cada uma de nossas exposições. Assim, foi possível contar cum uma estratégia de comunicação personalizada para as características de cada exposição, além de garantirmos o alcance da mídia especializada e público de interesse especialmente para formação de novos públicos. A assessoria de imprensa também realizou monitoramento da cobertura midiática e clipagem.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

7.4 - Identidade Visual

A identidade visual do IAC inclui a estética da sede e a comunicação institucional em todas as plataformas. Ela expressa sua singularidade e está alinhada à estratégia de comunicação e à legislação aplicável para entidades amparadas por Leis de Incentivo à Cultura.

Neste sentido, cumprimos as exigências de aplicação de logos das leis e parceiros também em paredes externas quando em espaços internos abertos à visitação. O mesmo ocorre nas plataformas digitais de comunicação do instituto e material impresso. Ao longo de 2022 e 2023 o instituto trabalhou com mais de uma normativa federal e inaugurou a utilização da lei municipal de incentivo. Todas foram contempladas nas comunicações visuais da sede do IAC.

7.5 - Clipping



Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Reconheça São Paulo

12 de janeiro de 2023

https://reconhecasaopaulo.com.br/2023/12/01/ultima-semana-para-visitar-ivan-serpa-documental-1923-2023-em-cartaz-no-iac-instituto-de-arte-contemporanea/

Veja São Paulo

2 de fevereiro de 2023

https://vejasp.abril.com.br/coluna/arte-ao-redor/carimbos-carmela-gross

Obras de Arte

2 de fevereiro de 2023

https://www.obrasdarte.com/instituto-de-arte-contemporanea-iac-realiza-exposicao-historica-de-carmela-gross/

Select

24 de abril de 2023

https://select.art.br/falhar-de-novo-falhar-melhor/

Select

10 de maio de 2023

https://select.art.br/manchas-rabiscos-pinceladas-e-linhas-os-carimbos-de-carmela/

Alma das Cores

25 de maio de 2023

https://www.almadascores.com.br/2023/05/paulo-bruscky-inaugura-duas-exposicoes.html

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

ArtSoul

2 de Junho de 2023

https://artsoul.com.br/revista/eventos/exposicao-paulo-bruscky-atitude-politica

Folha de São Paulo

2 de Junho de 2023

https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2023/06/saiba-como-sao-os-projetos-ineditos-de-paulo-bruscky-que-mistura-vida-e-arte.shtml

Veja São Paulo

2 de Junho de 2023

https://vejasp.abril.com.br/coluna/arte-ao-redor/paulo-bruscky-exposicoes-sp

Acessa.com

2 de Junho de 2023

https://www.acessa.com/cultura/2023/06/151966-saiba-como-sao-os-projetos-ineditos-de-paulo-bruscky-que-mistura-vida-e-arte.html

Select

3 de Junho de 2023

https://select.art.br/agenda/paulo-bruscky-atitude-politica/

Bolsa de Arte

2 de Junho de 2023

https://www.bolsadearte.com/oparalelo/paulo-bruscky-atitude-politica

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Forbes

29 de Junho de 2023

https://forbes.com.br/forbeslife/2023/06/a-arte-de-paulo-bruscky-com-seu-banco-de-ideias-e-ideais/

Arte Que Acontece

31 de agosto de 2023

https://www.artequeacontece.com.br/evento/ivan-serpa-documental-1923-2023-no-iac/

Kleber Patricio Online

31 de agosto de 2023

https://www.kleberpatricio.com.br/arte-cultura/instituto-de-arte-contemporanea-iac-apresenta-ivan-serpa-documental-1923-2023/

Select

31 de agosto de 2023

https://select.art.br/agenda/ivan-serpa-documental-1923-2023/

Mapa das Artes

31 de agosto de 2023

https://www.mapadasartes.com.br/#!/programacao/44548

Dasartes

31 de agosto de 2023

https://dasartes.com.br/agenda/ivan-serpa-documental-1923-2023-iac-instituto-de-arte-contemporanea/

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Newz da Naza

29 de setembro de 2023

https://newzdanaza.substack.com/p/bellevue

Oeste 360

28 de novembro de 2023

https://www.oeste360.com/noticia/127910/iac-celebra-centenario-de-ivan-serpa

BCF - Blog Cultura e Futebol

27 de novembro de 2023

https://bcfblogculturaefutebol.wordpress.com/2023/11/27/ultima-semana-para-visitar-ivan-serpa-documental-1923-2023-em-cartaz-no-iac-instituto-de-arte-contemporanea/

8. Parceiros

O ano de 2023 foi um ano de consolidação de novas parcerias. Dentre os novos patrocinadores de 2022, Autonomy, Daycoval e Verde Asset renovaram suas parcerias em 2023.

Ressaltamos a parceria de longa data com o Banco Itaú que foi renovada e ampliada. O banco foi o maior patrocinador do IAC no ano.

O IAC contou, também, com doações de pessoas físicas por meio de verba direta ou incentivada.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

O IAC utilizou duas leis de incentivo à cultura, a Lei Federal e repetiu a experiência bem sucedida de inscrição, aprovação e captação de um projeto pelo PROMAC, Programa Municipal de Apoio à Cultura.

Destacamos a renovação continuada da parceria com o fundo filantrópico para direitos humanos, educação e cultura – Instituto Galo da Manhã, que desde 2021 financia as atividades do educativo do IAC, e apoia a manutenção do instituto.

Outras empresas renovaram os apoios institucionais que oferecem ao instituto. Além disso, o IAC contou com o apoio de diversas empresas que cederam serviços, produtos e/ou apoiaram o instituto de forma institucional.

Logos de patrocinadores e parceiros em 2023.

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

9. Estrutura e Governança

Diretora presidente

Raquel Arnaud *

Diretora vice-presidente

Patricia Verderesi Schindler

Diretora de Pesquisa e Banco de Dados

Patricia Fogel Wagner

Diretores

Ana Serra*

Cristiana Rebelo Wiener

Eduardo Capozzi

Pedro Mendes da Rocha

Têra Queiroz

Conselho curatorial

Carla Zaccagnini

Jacopo Crivelli Visconti

Regina Teixeira de Barros*

Ricardo Resende

Conselho fiscal

Flávia Ruedi

Roberto Bertani*

instituto de arte contemporânea

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Conselho de comodantes e doadores

Ana Wilheim

Carlos de Camargo

Maria Camargo

Rodolfo de Camargo

Rodrigo de Castro

Walter de Castro

Conselho de administração

Adolpho Leirner

Alfredo Setubal

Ana Dale

André Millan

Antonio

Wever

Cesar Giobbi

Charles Cosac

Eduardo Capozzi

Heitor Martins

Israel Vainboim

João Carlos de Figueiredo Ferraz (in memoriam)

Lu Rodrigues

Lucia Arnaud Segall

Luiz Antunes Maciel Müssnich

Max Perlingeiro

Miguel Chaia

Myra Arnaud Babenco

Oswaldo Correa da Costa

Paula Azevedo

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Patricia

Verderesi Schindler

Pedro Barbosa

Pedro Mendes da Rocha

Renata de Paula David

Ricard

Akagawa

Ricardo Brito Santos Pereira

Ricardo Lacaz Martins

Roberto Miranda de Lima

Romulo Fialdini

Teresa Cristina Carraro Abbud

Vilma Eid

* Associados

Equipe técnica

Diretora Técnica

Marilúcia Bottallo

Núcleo de Documentação e Pesquisa

David Forell (pesquisador)

Carolina Meneses (Assistente de pesquisa)

Carlos Amorim (estagiário)

Relações Institucionais

Raquel Celso

Instituto de Arte Contemporânea
Avenida Doutor Arnaldo, 126
cep 01246-000 | São Paulo SP
| Brasil
[55 11] 3129-4898 / 3129-4973
www.iacbrasil-online.com

Coordenadora Administrativa Financeira

Cristiane Bloise

Núcleo de Educação

Fabíola Rodrigues (coordenadora)

Assistente de Comunicação

Jefferson Figueiredo

Monitor

Ian Sato Borges