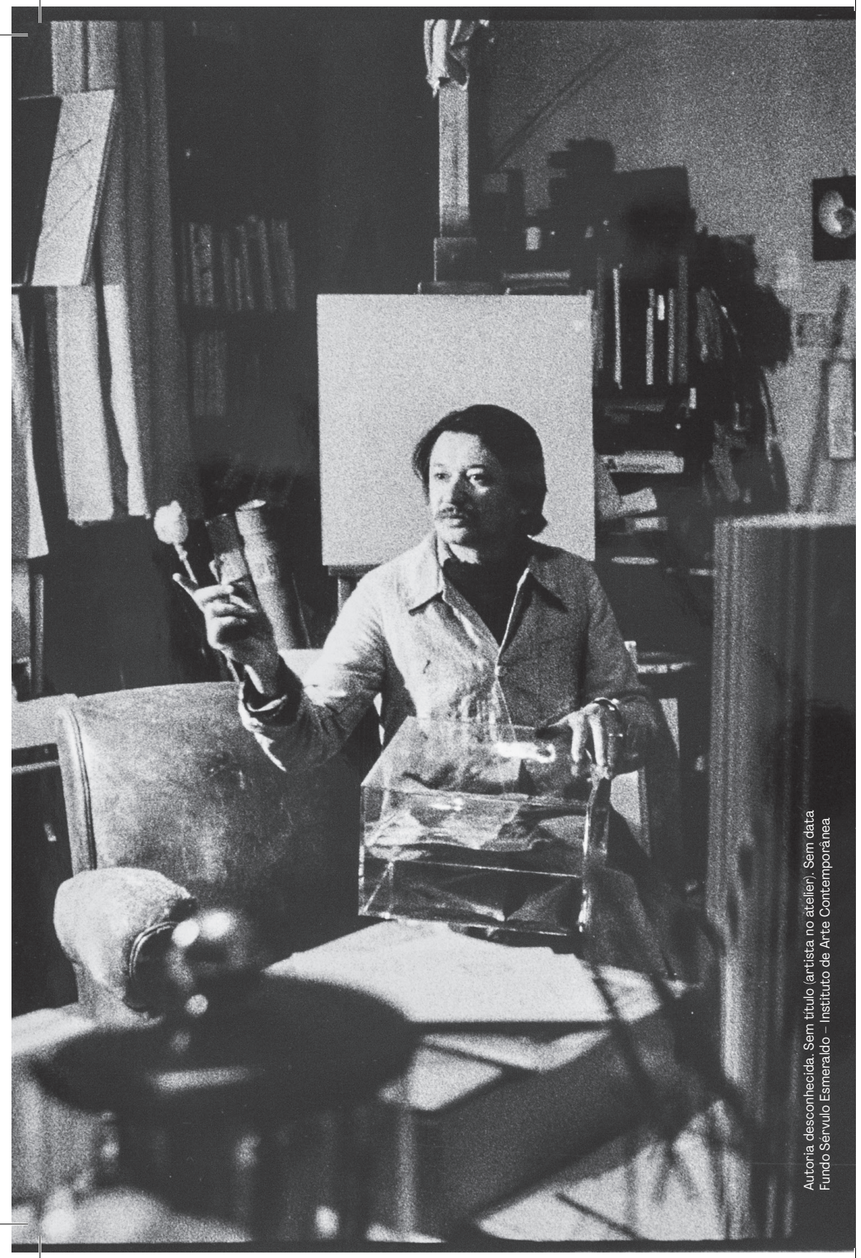


Autoria desconhecida. Sem título (artista no ateliê). Sem data
Fundo Sérvulo Esmeraldo – Instituto de Arte Contemporânea

exposição

SÉRVULO ESMERALDO
DONATÁRIO DO INFINITO

Curadoria
Ayrson Heráclito

Abertura 14 de novembro de 2026
Encerramento 27 de fevereiro de 2027

Horários de visitação
terça a sexta-feira
11 às 17h
sábados e feriados
11 às 16h

entrada gratuita
Local Acessível
Elevadores, rampas e sanitários adaptados

Instituto de Arte Contemporânea
Av. Dr. Arnaldo, 126
Consolação, São Paulo - SP
www.iacbrasil.org.br

Lei Rouanet

patrocínio institucional

ouro: itaú; laranjinha itaú

bronze: UBS

patrocínio exposição

ouro: ARCH CAPITAL

prata: CIJY Coleção Ivani e Jorge Yunes; VINCI COMPASS

educativo: Galo da Manhã

apoio: BMA Advogados; ETEL; Galeria Raquel Arnaud; CARBONO; Belas Artes 150 anos

realização: instituto de arte contemporânea; Prefeitura de São Paulo; Ministério da Cultura; Governo do Brasil – do lado do povo brasileiro

Ministério da Cultura,
Prefeitura de São Paulo
e Instituto de Arte Contemporânea
apresentam

instituto de arte contemporânea

SÉRVULO ESMERALDO

Curadoria AYRSON HERÁCLITO

DONATÁRIO DO INFINITO

Diálogos Contemporâneos
Acervo IAC

SÉRVULO ESMERALDO
DONATÁRIO DO INFINITO

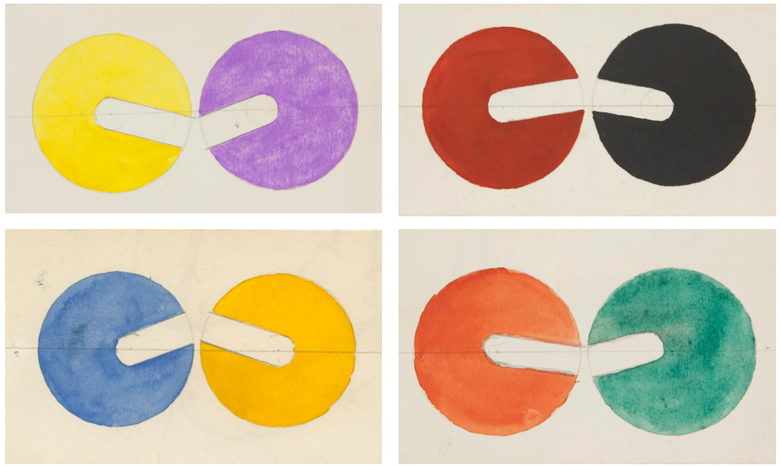
Esta exposição propõe um percurso pela trajetória de Sérvulo Esmeraldo (1929-2017), um dos mais importantes artistas brasileiros do século XX, reunindo obras, fotografias, documentos, correspondências, maquetes, publicações e registros que evidenciam a amplitude de sua produção e a diversidade de interesses que marcaram sua carreira. Organizada em oito núcleos temáticos, a mostra apresenta não apenas os resultados de sua criação artística, mas também os processos, encontros, pesquisas e contextos históricos que contribuíram para a construção de uma obra singular.

Do Crato (CE) a Paris, dos ateliês aos espaços públicos, da xilogravura à escultura monumental, da investigação científica à experimentação estética, Sérvulo desenvolveu uma produção movida pela curiosidade, pelo rigor e pela permanente vontade de inventar. Sua trajetória atravessa importantes transformações culturais e políticas do século XX, conectando o Nordeste brasileiro aos circuitos internacionais da arte e estabelecendo diálogos com artistas, intelectuais e instituições de diferentes partes do mundo.

Os núcleos expositivos revelam os deslocamentos que ampliaram seu horizonte criativo; a valorização das culturas populares nordestinas; as pesquisas pioneiras com eletricidade estática nos *Excitáveis*; seu engajamento político junto a artistas latino-americanos; os processos de criação desenvolvidos em seus ateliês; a relação entre escultura, paisagem e espaço urbano; e sua atuação como articulador cultural, materializada na histórica *Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras*. Ao longo de toda a mostra, o núcleo Diálogos Estéticos evidencia as redes de intercâmbio e afinidades que conectam sua produção a diferentes gerações de artistas brasileiros e latino-americanos.

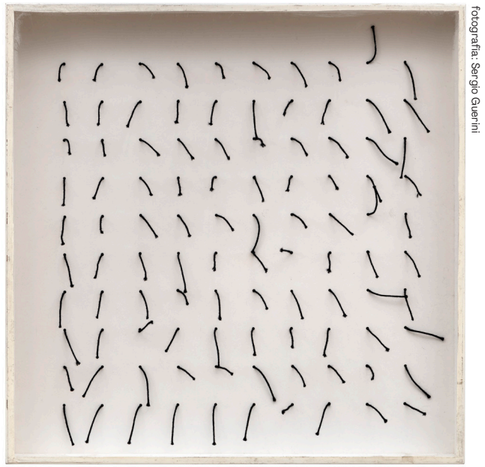
Mais do que uma retrospectiva, esta exposição apresenta Sérvulo Esmeraldo como um criador que transitou entre arte, ciência, tecnologia e pensamento, construindo uma obra que permanece contemporânea pela capacidade de integrar experimentação, sensibilidade e invenção. O percurso convida o público a compreender como sua produção ultrapassa fronteiras geográficas e disciplinares, afirmando-se como uma das contribuições mais relevantes da arte brasileira para a cultura contemporânea.

AYRSON HERÁCLITO
Curador



Esboço
Sem data

Pintura sobre papel



fotografia: Sergio Guerini

E68010 (**Excitável**)
1968

Madeira, fio, papel e acrílico



Sem título
Sem data

Matrizes de xilogravura